

اردو کی ابتدائی نشوونما
میں صوفیائے کرام کا کام

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

انجمن ترقی اردو پاکستان

فہرست مضامین

اُردو کی ابتدائی نشوونما میں موفیائے کرام کا کام

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو پاکستان ۲۰۰۳

ISBN-978-969-403-140-8

اشاعت دوم: ۱۹۳۹ء

اشاعت سوم: ۱۹۵۳ء

اشاعت چہارم: ۱۹۷۷ء

اشاعت پنجم: ۱۹۸۶ء

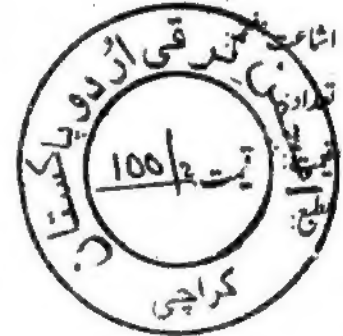
اشاعت ششم: ۱۹۹۳ء

اشاعت ہفتم: ۲۰۰۸ء

ایک ہزار

احمد برادرز

ناظم آباد، کراچی



(دیکھیں) کاروباری اداروں کی طرح

انجمن ترقی اُردو پاکستان کو بھی اشاعت کتب کے لیے

اکادمی ادبیات پاکستان کے توسط سے امداد ملتی ہے

صفحہ	مضمون	سلسلہ نمبر
۵	صوفی اور اس کی حیثیت	۱
۶	مسلمان درویشوں کی آمد ہندوستان میں	۲
۷	ہندوستانی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانے کی ضرورت	۳
۸	مشاہیر اولیاء کا ہندوستانی میں اظہار خیال کرنے کی ایک معتبر شہادت	۴
۹	حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ	۵۱
۹	حضرت فرید الدین عطارؒ	۶۷
۱۳	حضرت شیخ حمید الدین ناگوریؒ	۷۷
۱۵	حضرت بوعلی قلندرؒ	۸۷
۱۶	امیر خسروؒ	۹۷
۱۸	شیخ لطیف الدین دریا نوشؒ	۱۰۷
۱۹	شیخ سراج الدین عثمانؒ	۱۱
۲۰	شیخ شرف الدین یحییٰ مینویؒ	۱۲۷
۲۰	حضرت شاہ برہان الدین غریبؒ	۱۳
۲۱	حضرت گیسو دراز ہندہ نوازؒ	۱۴۷
۲۵	شیخ احمد کھٹو	۱۵
۲۶	حضرت قطب عالم و حضرت شاہ عالم	۱۶

اُردو کی ابتدائی نشوونما

میں

صوفیائے کرام کا کام !

صوفی صوف سے مشتق ہوا یا صفا سے، وہ مذہبی اور اخلاقی عالم میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ملک و ملت سے بے نیاز ہے اور ہر قوم اور ہر مذہب میں پایا جاتا ہے۔ وہ ایک قسم کا باغی ہے جو حکم و ظاہر داری کو، جو دلوں کو مردہ کر دیتی ہیں، روا نہیں رکھتا اور اس کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔ مولوی اور صوفی میں یہ فرق ہے کہ وہ ظاہر کو دیکھتا ہے اور یہ باطن کو۔ وہ لفظ دیکھتا ہے اور یہ معنی کو۔ وہ رسمیات اور تقلید کا پابند ہے اور یہ ان سے بیزار۔ اس کی نظر بڑائی پر پڑتی ہے اور یہ بُرے سے بُرے میں بھی بھلائی کا پہلو ڈھونڈ نکالتا ہے۔ وہ لعن طعن سے کام لیتا ہے اور یہ مہر و محبت سے۔ وہ سختی اور تشدد کرتا ہے اور یہ نرمی اور ملائمت۔ وہ بہت کم معاف کرتا ہے اور اس کا شیوہ درگزر کرنا ہے۔ وہ خودی اور خود نمائی سے بڑا ہٹتا ہے اور یہ فروتنی اور خاکساری سے دلوں میں گھر کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے عیوب کا متجسس رہتا

صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۹	حضرت سید محمد جونپوری	۱۷
۳۱	شیخ بہاء الدین باجن	۱۸
۳۲	شیخ عبدالقدوس گنگوہی	۱۹
۳۵	حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری	۲۰
۳۶	شیخ علی متقی	۲۱
۳۷	شیخ رزق اللہ	۲۲
۳۷	شیخ وحید الدین احمد علوی	۲۳
۳۸	شیخ بہاء الدین برزاوی	۲۴
۳۹	سید شاہ ہاشم حسنی العلوی	۲۵
۴۵	شمس العشاق شاہ میراں جی	۲۶
۵۸	شاہ برہان الدین جانم	۲۷
۶۳	شاہ امین الدین اعلیٰ	۲۸
۶۵	سید میراں حسینی شاہ	۲۹
۶۸	قاضی محمود دریائی بیرپوری	۳۰
۷۱	شاہ علی محمد حیو کام دھنی	۳۱
۷۴	میاں خوب محمد حسینی	۳۲
۷۷	بابا شاہ حسینی	۳۳
۷۸	گجراتی اور دکنی کافرق	۳۴
۸۰	صوفیائے کلام و تصانیف کی حیثیت اور ان کا کام	۳۵
۸۳	خاتمہ بر تذکرہ حضرت کبیر	۳۶

رہتا ہے اور یہ اپنے نفس کا محاسبہ کرتا ہے۔ وہ اپنے علم سے مرعوب نہ رہتا ہے اور یہ اپنے عمل سے دوسروں کو سمجھاتا ہے۔

مولوی سب کو ایک لاکھی سے ہانکتا ہے لیکن صوفی ہر ایک کے رنگ طبیعت کو دیکھتا ہے اور جیسی جس کی طبیعت کی اقتاد ہوتی ہے اُسی ڈھنگ سے اس کی تربیت کرتا ہے اور اس میں بعض اوقات وہ شریعت سے تجاوز کرنے یا بعض ارکان و اصول کے ترک کرنے میں بھی مضائقہ نہیں کرتا۔ اس کی نظر انجام پر رہتی ہے۔ وہ مولوی کی طرح لفظ کا بندہ نہیں بلکہ معنی کو دیکھتا ہے۔ اصل صوفی بہت بڑا ماہر نفسیات ہوتا ہے اور باوجودیکہ وہ دنیا سے ایک گونہ بے تعلق اور مولوی اس کے مقابلہ میں بہت زیادہ دنیا دار ہوتا ہے مگر وہ علماء کی نسبت کہیں زیادہ زمانے کی نبض کو سمجھتا ہے، وہ دلوں کو ٹوٹاتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا، بلکہ دلوں کی تہ تک پہنچتا ہے جہاں انسان کے اہل اسرار چھپے اور دبے رہتے ہیں، جن سے ہم خود بھی اکثر واقف نہیں ہوتے۔ مولوی کی نظر وہاں تک نہیں پہنچتی جس میں صوفی کی حیات ہے۔ اس کے بعد وہ نفس کی چوریاں اس آسانی، خوش اسلوبی اور لطف سے پکڑتا ہے اور ان کی اصلاح کرتا ہے کہ بعض اوقات مرید کو خبر بھی نہیں ہونے پاتی۔ اس کا سب سے بڑا اور مقدم اصول دلوں کا ہاتھ میں لانا ہے اور اس مقصد کے حصول میں وہ کسی ظاہری رکاوٹ کی خواہ شرعی ہو یا غیر شرعی پر روا نہیں کرتا اور سب کو توڑ کے رکھ دیتا ہے۔ اور صحیح بھی ہے، جب دل ہاتھ میں آگیا تو گویا سب کچھ مل گیا کسی دل کا ہاتھ میں لانا ایک نئی دنیا کے فتح کرنے سے کم نہیں ہے۔ یہ جو مشہور ہے کہ ”دل بدست آدر کہ حج اکبر است“ یہ صوفی ہی کا قول ہے اور صوفی ہی اس پر عمل کر سکتا ہے۔ حضرت رابعیؒ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک بار فرمایا ”اگر در ہوا پری مگی، اگر بر وریا روی

خسی، اگر دل بدست آری کسی“ پیر استاد ہری کا ایک قول منقول ہے ”نماز گزار دن کا ربوہ زناں است، روزہ داشتن صرف زناں است۔ حج کردن کار بیکاراں است، دے دریاب کہ کار آنست“ (۱)

یہی وجہ ہے کہ علماء و امرا ملکہ حکومتوں اور بادشاہوں سے بھی وہ کام نہیں ہو سکتا جو فقیر اور درویش کر گزرتے ہیں۔ بادشاہ کا دربار خاص ہوتا ہے اور فقیر کا دربار عام ہے جہاں بڑے چھوٹے، امیر غریب، عالم جاہل کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ بادشاہ جان و مال کا مالک ہے۔ لیکن فقیر کا قبضہ دلوں پر ہوتا ہے اور اس لیے اُن کا اثر محدود ہوتا ہے اور ان کا بے پایاں۔ اور یہی سبب ہے کہ درویش کو وہ قوت و اقتدار حاصل ہو جاتا تھا کہ بڑے بڑے جبار اور باجروت بادشاہوں کو بھی اس کے سامنے سر جھکانا پڑتا تھا۔

مسلمان درویش ہندستان میں پُر خطر اور دشوار گزار راستوں، سربفلک پہاڑوں اور لقی و دوق بیا بانوں کو طے کر کے ایسے مقامات پر پہنچے جہاں کوئی اسلام اور مسلمان کے نام سے بھی واقف نہ تھا اور جہاں ہر چیز اجنبی اور مہربات اُن کی طبیعت کے مخالف تھی۔ جہاں کی آب و ہوا، رسم و رواج، صورت و شکل، آداب و اطوار، لباس، بات چیت، غرض ہر چیز ایسی تھی کہ ان کو اہل ملک سے اور اہل ملک کو ان سے وحشت ہو۔ لیکن حال یہ ہے کہ انھیں مرے صدا ہوا گزر چکے ہیں لیکن اب بھی ہزاروں لاکھوں بندگان خدا صبح و شام ان کے آستانوں پر پیشانیاں رگڑتے ہیں اور جن جن مقامات پر اُن کے قدم پڑے تھے وہ اب تک ”شریف“ اور ”مقدس“ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ یہ کیا بات تھی؟ بات

(۱) تلمی نسخہ سرور العدود صفحہ (۲۲۰) کتب خانہ نواب صدر یار جنگ بہادر حبیب گنج

یہ تھی کہ ان کے پاس دلوں کے کھینچنے کا وہ سامان تھا جو نہ امرا و سلاطین کے پاس ہے اور نہ علما و حکما کے پاس۔

لیکن دلوں کو ہاتھ میں لانے کے لیے سب سے پہلے ہزبانی لازم ہے۔ ہزبانی کے بعد ہم خیالی پیدا ہوتی ہے۔ درویش کا تکیہ سب کے لیے کھلا تھا۔ بلا امتیاز ہر قوم و ملت کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان کی زیارت اور محبت کو موجب برکت سمجھتے۔ عام و خاص کی کوئی تفریق نہ تھی۔ خواص سے زیادہ عوام ان کی طرف جھکتے تھے۔ اس لیے تلقین کے لیے انہوں نے جہاں اور ڈھنگ اختیار کیے ان میں سب سے مقدم یہ تھا کہ اس خطے کی زبان سیکھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچا سکیں چنانچہ جتنے اولیاء اللہ سرزمین ہند میں آئے یا یہاں پیدا ہوئے وہ باوجود عالم و فاضل ہونے کے (خواص کو چھوڑ کر) عوام سے انھیں کی بولی میں بات چیت کرتے اور تعلیم و تلقین فرماتے تھے۔ یہ بڑا گڑھ تھا اور صوفیا اسے خوب سمجھتے تھے۔ ہمارے اس بیان کی تصدیق فاضل شارح اکھروٹی (تصنیف مملک محمد جالسی علیہ الرحمۃ) کے قول سے بھی ہوتی ہے جس کا اظہار انہوں نے کتاب کے خاتمے پر کیا ہے۔ وہ یہ ہے۔

”و تو ہم نہ کند کہ اولیاء اللہ بغیر از زبان عربی تکلم نہ کردہ، زیرا کہ جملہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص نہ بودہ۔ بس بہر ملک کہ بودہ زبان آں ملک را بکار بردہ اند۔ و گمان نکنند کہ هیچ اولیاء اللہ بہ زبان ہندی تکلم نہ کردہ زیرا کہ اول از جمیع اولیاء اللہ قطب الاقطاب خواجہ بزرگ معین الحق واللہ والدین قدس اللہ سرہ بدین زبان سخن فرمودہ، بعد ازاں حضرت خواجہ گنج شکر قدس اللہ سرہ و حضرت خواجہ گنج شکر در زبان ہندی و پنجابی بعضے از اشعار نظم فرمودہ چنانکہ در مردم۔“

مشہور اند۔ اشعار از دوہرہ و سورہ و امثال آں نظم فرمودہ۔ پنجابی ہر یکے از اولیاء بدین لسان تکلم می فرمودہ تا کہ عبد خلافت ایشان با محقق مدقق رسید و دے دریں زبیاں بسیارے از مصنفات از رساں و مطولات تصنیف فرمودہ و یکے از مصنفات دے اکھروٹی است۔“

افسوس کہ باوجود تلاش کے ہمیں حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ العزیز کا کوئی معتبر قول ہندی زبان میں نہیں ملا، لیکن ان کی عالمگیر مقبولیت کو دیکھتے ہوئے یقینی امر ہے کہ وہ ہندی زبان سے ضرور واقف تھے کیونکہ ہندو بھی مسلمانوں سے کم ان کے معتقد نہیں۔ ”ہندالولی“ کی ترکیب اور ”غریب نواز“ کا لقب خود ان کی عام مقبولیت کی صاف شہادت دے رہے ہیں۔ البتہ شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کے متعدد مقولے ملتے ہیں۔ مولانا سید مبارک معروف بر میر خورڈ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و صاحب خاص تھے۔ انھیں کے پاس رہتے اور روزانہ فیض صحبت سے مستفید ہوتے تھے انہوں نے اپنی تالیف میرالادنیائیں حضرت کے اقوال و حالات جو اپنے کانوں سے اور آنکھوں سے دیکھے تھے مرتب کر کے لکھے ہیں۔

اس کتاب میں حضرت شکر گنج کے دو ہندی قول بھی آگئے ہیں وہ ہم عبارت متعلقہ کے ساتھ نقل کرتے ہیں۔

”منقول است چوں شیخ جمال الدین نقل کردہ مادہ رومناں کہ خادمہ جمال الدین رحمۃ اللہ علیہا بودہ مصلی و عصائے شیخ جمال الدین کہ از شیخ شریخ عالم یافتہ

لہ اس سے مراد ملک محمد جالسی علیہ الرحمۃ ہیں تہ مرتب کردہ و شایع کردہ چرخ لال مطبوعہ مطبعہ حبیب ہند دہلی تہ شیخ جمال الدین ہانسی علیہ السلام حضرت شکر گنج کے محبوب و معلم طیف تھے، چنانچہ محض ان کی محبت کی وجہ سے بارہ سال تک ہانسی میں مقیم رہے۔ شیخ جمال الدین کی ایک کینہ خادمتھی جو بہت صابر تھی اور ان کے عرائض حضرت شکر گنج کے پاس لے جایا کرتی تھی حضرت گنج شکر اسے مادہ رومناں ”فرماتے تھے۔ اسی وقت سے اس کا لقب پڑ گیا۔

بود مولانا برہان الدین صوفی پسر خورشید شیخ جمال الدین کہ پدر شیخ قطب الدین نور
بود در عالم صغیر و بخدمت شیخ شیوخ العالم برآمد شیخ شیوخ العالم بر محرم مولانا
برہان الدین مذکور را تعظیم و تحکیم نمود و بشفرت ارادات و بیعت خود مشرف
گردانید چند روز بر خود داشت و بوقت مراجعت خلافت نامہ و آن مصلیٰ و
عصا بانی تھے کہ مولانا شیخ جمال الدین روانہ کردہ بود، بمولانا برہان الدین صوفی
بخشید و فرمود چنانچہ جمال الدین از جہت ماہیاز بود تو ہم مجازی و این ہم فرمود باید کہ
چند گہے در محبت نظام الدین باشی یعنی سلطان المشائخ۔ درین محل ماہی
مومنان بخدمت شیخ شیوخ العالم عرض داشت کرد بربان ہندی کہ ”خوجا
بالا ہے“ یعنی خود دست این ہار گراں را طاقت نتواند آورد۔ شیخ شیوخ العالم
قدس سرہ العزیز فرمود بربان ہندی ”پوٹوں کا چاند بھی بالا ہے“ یعنی شب
ماہ چہانم در اول شب خورد می باشد کہ ہند پر یک بہ کمال می رسد

اس کتاب میں ایک دوسری جگہ ایک اور واقعہ لکھا ہے جس کا ترجمہ یہاں
لکھا جاتا ہے۔

شیخ علی صابر ساکن قصبہ ڈیگری ایک بزرگ درویش تھے اور اکثر شیخ
شیوخ العالم کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ان کو شیخ سے اجازت بیعت بھی تھی۔
ایک وقت جب کہ بعض بزرگوں کو جنھیں شیخ نے دولت خلافت سے مشرف کیا
تھا ایک ایک کر کے وداع فرما رہے تھے، اور مخصوص وصیتیں کر رہے تھے اور
ایک ایک شخص ان کے ہمراہ کر رہے تھے، اس اثنا میں شیخ علی صابر نے عرض کی کہ
بندہ کے باب میں کیا ارشاد ہے۔ فرمایا ”اے صابر برہو بھو گہا خواہی کرد“ یعنی
ترا عیش خوش خواہد گزشت۔

۱۔ حضرت شیخ شکر گنج قدس سرہ العزیز سے مراد ہے ۱۸۲۳ء میں لاہور آیا صفحہ ۱۸۵

جماعت شاہی میں جو حضرت شاہ عالم کے ملفوظات کا مجموعہ ہے حضرت
شکر گنج کا یہ منظم قول نقل کیا ہے۔

اسا کیری یہی سوریست جاؤں نامے کہ جاؤں مسیت
اس کے علاوہ حضرت کی بعض نظمیں بھی ملتی ہیں چنانچہ ایک پرانی بیاض
میں مجھے یہ نظم دستیاب ہوئی۔

تن و صوفے سے دل جو ہوتا پاک
پیش روا صفیاء کے ہوتے غوک
ریش بسلت سے گر بڑے ہوتے
بو کو دوائے سے نہ کوئی بڑے ہوتے
خاک لانے سے گر خدا پائیں
گلے بیلاں بھی واصل ہوجائیں
گوش گری میں گر خدا ملتا
گوش چوہاں دکھنا کوئی واصل نہ تھا

کئی سال ہوئے محمد شمیم صاحب ڈسنوی بیماری کا ایک خط مجھے وصول
ہوا جس میں انھوں نے فرمایا تھا کہ کتب خانہ الاصلاح ڈسنوی کی ایک قلمی کتاب
کی جلد خراب ہو گئی تھی جب اس کی نئی جلد بندھنے کو دی تو جلد کے اندر ایک
کاغذ لگا ہوا ملا جس پر حضرت شیخ فرید گنج شکر کی یہ غزل لکھی ہوئی تھی:

وقت سحر وقت مفاجات ہے خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مبادا کہ بگوید ترا خپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے

ہاتھ تنہا چہ روی زیر زمین نیک عمل کن کہ رہی سات ہے
پند شکر گنج کہ بدل جان شنو ضایع مکن عمر کے بہیات ہے
مجھے حضرت کی ایک نظم "جھوٹا شیخ فرید شکر گنج" کے نام سے ملی ہے یہ چار
صفحے کا رسالہ ہے۔ نمونے کے طور پر دو شعر اس کے لکھتا ہوں:
(سگن ذکر جلی)

جلی یاد کی کرنا ہر گھڑی یک تل حضور سوں ٹلنا نہیں
اٹھ بیٹھ میں یاد سوں شاد رہنا گواہ دار کو چھوڑ کے چلنا نہیں
پاک رکھ توں دل کو غیر سستی آج سائیں فرید کا آوتا ہے
قدیم قدیمی کے آنے میں لازوال دولت کوں پاوتا ہے

مخاتو مرزا صاحب نے اپنی ایک نادر بیاض سے حضرت کی یہ غزل نقل کی
ہے۔ اس میں شطرنج بازی کے استعارے سے کام لیا ہے۔

شطرنج بازی کنتہ سوں جو کھلاوں روں یک من یک جہت ہوئے کر شریخ جو روں
جب شہزاد مات کوں ہوں رخ کیوں موڑو بازی میری کنتہ کی منت قائم لو روں

۱۔ اصل مودے میں کاجبے ہاتھ کو باطن لعل زبر کو زین مکہ دیا ہے۔

وقت سحر وقت مناجات ہے خیر دریں وقت کی برکات ہے
ہاتھ تنہا کہ روی زیر خاک نیک عمل کن کہ وہی سات ہے
ہائیم دم ہمد ابرار مشو صحبت شیراز بڑی بات ہے
پند شکر گنج بدل و جاں شنو ضایع مکن عمر عزت بات ہے

منقول از کتاب مفتاح الصلوٰۃ تألیف حضرت فتح محمد قدس سرہ۔ کاتب شیخ میرا عرف

دیوانی ۱۲۹۸ ہجری

۲۔ دیکھو قدیم اردو کی ایک نایاب بیاض "از مخاتو مرزا صاحب رسالہ اردو مکتوبر ۱۹۵۰ء

جہ شہ فرعی بند کرادے گھر تیرے توں بھی شہ کوں بند کر.....
بہ گری میں کئی کرمات دیکھائی بازی میری مات ہے کس آنکھوں مائی
آپنا بھروسہ برد کا یہ کھیل دن جاتی؟ سرور کا شاہ بتر میں سد میراتی؟
نہ کھیل نہ کھیل توں شہ اپنی سستی اے منسوبہ کھیل تے ہار نہیں کیتی
گھر کھیل بسات کوں سب سات جلاؤں پاؤں پیادے ہوں بھروں جو شہ رجاؤں
ہاتھ ہادے فرید کی کس آنکھوں ساکے صدقے نبی رسول کے جن قائم رکھے
ان اقوال کے متعلق بعض اصحاب نے شبہ ظاہر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ بابا فرید
(رحمہ اللہ) روایا ناٹک کے اقوال کو جلا دیا گیا ہے۔ شیخ باجن نے جو انھوں نے مدعی کے
بزرگ ہیں اپنی کتاب "خزانہ رحمت" میں ان کے تین قول نقل کیے ہیں جو ہماری رائے میں مستند معلوم ہوتے ہیں۔
۱۔ راول دیول ہے نہ جائے بھانا پہنہ روکھا کھائے
۲۔ ہم درویش نہاں ہے ریت پانی لوریں اور میت
۳۔ جس کا ساتیں جاگتا سو کیوں سوے داس
۴۔ دوہرہ ۱

۱۔ مول سنبھالیں آپنا باچھیں لایا لینہ
حضرت شیخ شکر گنج کا سنہ ولادت ۵۶۹ھ اور سنہ وفات ۶۶۲ھ ہے۔ حضرت خواجہ
غلام الدین بختیار کاکی کے مرید و خلیفہ تھے اور پاک پٹن میں قیام تھا۔
۲۔ حضرت شیخ حمید الدین ناگوری ولادت ۵۹۰ھ اور
سنہ وفات ۶۶۲ھ کا ایک واقعہ خود ان کی زبان سے
سرور الصدور میں یوں لکھا ہے:

"شیخ بزرگ (شیخ حمید الدین ناگوری) فرمودند اگرچہ جدہ شامی
بیان می کنند و لیکن ہمہ از کرامت است۔ وقتے پیش ایشان می گزشتم

خورد و دوم و ایشاں برکھٹ بودند ہمیں کہ نزدیک ایشاں رفتہ دست
بگرفتند و زبان ہندی گفتندی دانی جد تو کیست گفت بی بی چگونہ
گفت از جد تو هیچ کس بجز پیغمبرش بزرگ نیست

خزادہ رحمت میں لکھا ہے کہ ایک روز شیخ حمید الدین فقر و فاقہ سے تنگ آکر اپنی ماں
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ اپنے فرزند کے حق میں فراخی معاش کے لیے دعا
کیجئے۔ انہوں نے فرمایا کہ ماں اپنے فرزند کے حق میں فراخی معاش نہیں چاہتی۔ اگر تم
فراخی معاش چاہتے ہو تو اپنے باپ سے کہو۔ چنانچہ یہ باپ کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور وہی عرض کی۔ فرمایا "ہاں بابا کچھ کہو" انہوں نے ماں کے پاس حاضر
ہو کر کہا کہ حضرت والد نے یہ فرمایا ہے۔ والدہ نے کہا بابا تم اپنا گھر الگ بنالو
پھر دیکھو کیا ہوتا ہے، اتنی دولت آئے گی کہ سمیٹے نہ سہیے گی۔

کچھ دن کے بعد سلطان نے پیغام بھیجا کہ صاحبزادہ کو ہمارے پاس بھیج
دیجئے ہم اس کا عقد اپنی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔ حضرت نے بیٹے کو اجازت دے دی۔
عقد کے بعد ولین اتنی دولت مال و اسباب لائی کہ سمیٹے نہ سہیے تھی۔ والدہ
نے بیٹے سے کہا کہ اچھا ہوا کہ کچھ کہہ کر اگر کچھ زیادہ کہتے تو نہ معلوم کیا ہوتا۔
اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ان بزرگوں کے گھروں میں
بھی ہندی بول چال کا رواج تھا اور چونکہ یہ ان کے مفید مطلب تھا اس لیے وہ
اپنی تعلیم و تلقین میں بھی اسی سے کام لیتے تھے۔

اس سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ زبان جسے ہندی کہتے تھے اور جو
باوجود تغیر و تبدل کے کچھ مدت قبل تک ہندی کہلاتی رہی ہے اور اب اردو
کے نام سے موسوم ہے کس طرح ہمارے ملک میں اندر باہر چھائی ہوئی تھی۔

شیخ شرف الدین ابو علی قلندر حضرت شیخ شرف الدین ابو علی قلندر
پانی پتی (وفات ۷۷۷ھ) بڑے

صاحب جلال اور صاحب اثر بزرگ ہوئے ہیں۔ جب علاؤ الدین خلجی اپنے
اجلال الدین خلجی کو قتل کر کے تخت و تاج پر قابض ہوا تو اس نے اپنی اس سخا
پروردہ ڈالنے کے لیے لشکریوں نیز و سردوں کو اپنی داد و دہش سے خوش کرنے کے
لشش کی۔ اس وقت اس کے معاصروں نے کہا کہ حضرت ابو علی قلندر کو خوش
رنا بہت ضروری ہے، اگر ان کی نظر آپ کی طرف سے پھری رہی تو رعایا میں
بروز عجزی حاصل کرنی دشوار ہوگی۔ علاؤ الدین نے چاہا کہ اپنی طرف سے کسی کو
ان کی خدمت میں بھیجے لیکن کسی کو بہت نہ ہوئی۔ آخر امیر خسرو اس کام پر متعین ہوئے
انہوں نے گامجا کر حضرت کو خوش کر لیا۔ اس کے بعد حضرت نے بھی اپنا کچھ کلام سنایا
جسے سن کر امیر خسرو بہت آبدیدہ ہوئے۔ حضرت نے فرمایا "تو کچھ سمجھا ہے" امیر
خسرو نے کہا اسی لیے تو روتا ہوں کہ کچھ نہیں سمجھتا۔

صاحب فرنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ "ہجری ساتویں صدی بعد محمد تعلق شاہ و
علاؤ الدین خلجی جس زبان کا رواج تھا اس کی اس دور سے جو حضرت شیخ شرف الدین
ابو علی قلندر صاحب کی زبان مبارک سے مبارک خاں صاحب کے ارادہ سفر کے موقع
پر نکلا، کیفیت معلوم ہوتی ہے۔"

سجن سکارے جائیں گے اور نین میں گے روے
بدھنا ایسی رین کو بھور کدھی نہ ہوے
اسی معنوں کو آپ نے فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے۔
من شنیدم یار من فردارود راہ شتاب
یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب

امیر خسرو سلطان الاولیاء شیخ نظام الدین (ولادت سنہ ۷۲۴ھ وفات سنہ ۷۹۵ھ) سلسلہ چشتیہ میں عجب صاحب کمال، وسیع

مشرّب، صاحب دل اور صاحب ذوق بزرگ گزرے ہیں۔ ہر ملت و مشرب کے لوگ ان کے ہاں حاضر ہوتے اور ان کے عرفان و زندہ دلی سے فیض پاتے تھے۔ انھوں نے کئی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور بعض بادشاہوں نے ہر چند یہ چاہا کہ وہ ان کے دربار میں حاضر ہوں اور اس معاملے میں سختی سے پیش آئے مگر شیخ نے مطلق پروا نہ کی اور آخر ان جبار بادشاہوں کو نادم ہونا پڑا اور کسی کی مجال نہ ہوئی کہ ان پر ہاتھ ڈالے۔ آپ سماع کے بہت شائق تھے اور ہندی راگ کی بہت سرپرستی فرماتے تھے۔ ہندستان کے اکثر اولیاء اللہ نے ہندی موسیقی کو بھی اپنی سرپرستی سے بڑی ترقی دی اور اس میں خاص ذوق اور کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ بہاؤ الدین برنادی وغیرہ اس فن میں بڑے کامل گزرے ہیں۔ امیر خسرو کو بھی سلطان الاولیاء ہی کی درگاہ سے فیض پہنچا تھا۔ وہ ان کے خاص مریدوں میں سے تھے اور اکثر ان کے نغموں کو سن کر محظوظ ہوتے تھے۔ امیر خسرو نے موسیقی میں جدتیں دکھائیں ہیں اور فارسی اور ہندی موسیقی کو ملا دیا ہے۔ اور زیادہ تر غالباً یہی وجہ تھی کہ انھوں نے ہندی میں نظمیں اور روپے لکھے۔ افسوس ان کا ہندی کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ تذکروں میں کہیں کہیں بعض چیزیں مل جاتی ہیں۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرہ نکات الشرائع میں ان کا یہ قطع لکھا ہے۔

زر گر پسرے چو ماہ پارا۔ کچھ گھڑیے سنواریے پکارا

نقد دل من گرفت و شکست۔ پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنواریا

ریختہ اسی کا نام ہے جس میں فارسی ہندی دونوں ملی ہوئی ہیں اور ہمیں سے اردو کی ابتدا ہوتی ہے۔

ایک مشہور غزل ریختہ کی ان کے نام سے تذکروں میں ملتی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں:

زماں میکن مکن تغافل دورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تا بہ بھراں ندانم اے جاں نہ لیو گا ہے لگائے چھتیاں
شبان بھراں دراز جوں زلفت و روز و ملس جو عسر کوتاہ
سکسی پیا کوں جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری زبیاں
یہاں ایک ازل دو چشم جادو بعد فریم بہرہ تسکین
کے پڑی ہے جائیدادے پیار سے پی کو ہماری بتیاں
جوں شمع سوزاں جوں ذرہ حیراں زمہراں ماہ گشتم آخر
نہ بیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آدے نہ بھیجے بتیاں
بختی روز وصال دلبر کہ داد مارا فربہ خسرو
بیت من کے درے را کوں جو جائے پاؤں پیا کے کھتیاں

اس کے علاوہ بیسوں پہیلیاں انھیں اور کہ مکر نیاں وغیرہ ان کے نام سے مشہور ہیں جن کی صحت کا اس وقت کوئی معتبر ذریعہ نہیں۔ اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ انھیں کی ہیں تو صد ہا سال سے لوگوں کی زبان پر رہنے سے ان کے الفاظ اور زبان میں بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے اور یہ ظاہر ہے اس وقت کی زبان نہیں معلوم ہوتی مثلاً

بالا سقا جب سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا

خسرو کہہ دیا اس ناؤں بوجھے نہیں تو چھوڑ دگاؤں

(چراغ)

دس تارے ایک ہی نر بستی باہر واکا گھر

پیوٹ سخت اور پیٹ نرم مٹو میٹھا تاثیر گرم (خربوزہ)

لیکن ان کے فارسی کلام میں بہت سے ہندی لفظ بے تکلف استعمال

ہوئے ہیں اور ان کی مشنوی تعلق نامہ "ہے ہے تیر مارا" کا مجلد اس وقت کی ہندوی یا دہلوی زبان کی شان کو بتاتا ہے۔ کاش ہمیں ان کا کچھ ایسا کلام مل جاتا تو بہت سی گتھیاں سلجھ جاتیں۔

شیخ لطیف الدین دریا نوش خزانہ رحمت تصنیف حضرت رحمت اللہ میں لکھا ہے یہ خلیفہ حضرت شیخ نظام الدین

اولیاء کے تھے۔ ایک روز جب انھیں یہ خبر ملی کہ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء نے ہفت اقلیم کو اپنے خلفاء میں تقسیم کر دیا ہے تو انھیں خیال ہوا کہ ہم بھی تو حضرت کے خلیفہ ہیں سے ہیں۔ آج ہم بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ اس کے بعد وہ والدہ کے پاس آئے اور کہا کہ آج حضرت شیخ نظام الدین اولیاء بہت خوش وقت ہیں، اگر اجازت ہو تو میں بھی حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہوں اور جو مانگوں پاؤں اور سرخرو ہوں۔ ان کی والدہ اس بات سے بہت خوش ہوئیں اور اپنے سر کا دوپٹہ بیٹے کے سر پر لپیٹ دیا اور کہا بابا جاؤ سرخ رو ہو گے اور جو مانگو گے ملے گا۔ شیخ لطیف الدین آستانہ شیخ نظام الدین اولیاء پر حاضر ہوئے۔ اس وقت حضرت شیخ تخت پر بیٹھے وضو فرما رہے تھے اور تمام خلفاء ان کے تخت کے گرد کھڑے تھے کہ اتنے میں شیخ لطیف الدین پہنچے حضرت کو دیکھتے ہی سر زمین پر رکھ دیا۔ حضرت شیخ نے فرمایا آؤ آؤ لطیف الدین اچھے وقت آئے۔ میں تمہارا ہی منتظر تھا۔ مانگو جو مانگنا چاہتے ہو۔ تین بار یہی فرمایا، شیخ لطیف الدین پھر سر بسجود ہوئے اور عرض کیا "کچھ وفیقی" شیخ نظام الدین اولیاء بہت خوش ہوئے اور دمنو کا پانی جو طشت میں تھا عطا فرمایا۔ اور شیخ لطیف الدین کے دونوں کان پکڑ کر فرمایا کہ لطیف الدین دریا نوش تو نے کیا عمل کیا تھا جو یہ توفیق پائی۔ عرض کیا کہ میں نے کوئی عمل نہیں کیا۔ البتہ

والدہ سے اجازت طلب کی کہ آج کے دن حضرت شیخ بہت خوش ہیں اور بخششیں فرما رہے ہیں۔ اگر اجازت ہو تو میں بھی حضرت کی خدمت میں حاضر ہوں اور سرخرو ہوں پاؤں۔ والدہ نے خوش ہو کر اپنے سر کا دوپٹا فقیر کے سر پر لپیٹ دیا اور کہا بابا جاؤ سرخ رو ہو گا، اور جو طلب کرے گا پائے گا۔ یہ میرا عمل تھا۔ حضرت شیخ نے فرمایا کہ وہ دوپٹا لاؤ۔ شیخ لطیف الدین نے دوپٹا اپنے سر سے اتار کر حضرت کی خدمت میں پیش کر دیا۔ حضرت نے خادم کو بلا کر فرمایا کہ رحمت کے وقت میرے کفن میں یہ دوپٹا رکھنا۔

حضرت شیخ لطیف الدین کے گھر کی یہ حالت تھی کہ سر کی جو دہلی میں ہوتی ہے اور ٹہنی کے لیے موزوں خیال کی جاتی ہے وہ شہر سے لاتے اور اس سے اپنا گھر بناتے۔ سر جاگر ماہر سات، سب موسم اسی سر کی میں گزارتے۔ جب یہ پرائی ہو جاتی اور آندھیوں میں اڑ جاتی تو پھر دوسری سر کی لے آتے۔ اگر کوئی کہتا کہ آپ مستقل گھر کیوں نہیں بنالیتے تو جواب میں فرماتے:

آرے آرے بابا ہے بنجارے
کیا گھر کرتے ہیں بنجارے

خزانہ رحمت میں وفات کی تاریخ "بست و یکم ماہ صفر" لکھی اور کتاب کے آخر میں جو باب و فیات ہے اس میں غرہ ماہ صفر تحریر ہے۔ نہ نہیں لکھا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہ حضرت شیخ نظام الدین کے خلفاء میں سے تھے اور یہ ساتویں صدی ہجری کا زمانہ تھا۔

شیخ سراج الدین عثمان تاریخ فرشتہ میں منقول ہے کہ شیخ سراج الدین عثمان معروف بہ انخی سراج (وفات

سنہ ۷۵۵ھ) جو سلطان الاولیاء کے مرید اور خواجہ نعیر الدین چراغ دہلوی

کے خلیفہ تھے بعد وفات سلطان الاولیا بنگالہ سے دہلی آئے اور حضرت چراغ دہلوی سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ خواجہ نے فرمایا کہ بنگالہ جاؤ انھوں نے کہا وہاں پہلے سے شیخ علاؤ الدین تلی موجود ہیں اور مرجع خلافتی ہیں۔ وہاں میرے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اسی پر خواجہ صاحب نے فرمایا: تم ادھر وہ تلی؟

شیخ شرف الدین یحییٰ مینری اسی زمانے کے ایک بزرگ اور موصوفی کامل شیخ شرف الدین یحییٰ مینری ہیں (ولادت سنہ ۷۷۲ھ وفات سنہ ۸۵۵ھ) مینر بہار کا ایک قصبہ ہے اور اسی سے منسوب ہیں۔ پوربی اور ہندی بھاشا کے شاعر تھے۔ اب تک ان کے بتائے ہوئے مئرساں پچھو اور سایہ کے آثار لے اور دفع امراض اور بھارت ہونک کے لیے پڑھتے ہیں جن کے آخر میں ان کی دہائی ہوتی ہے۔ پروفیسر شیرانی نے اپنی کتابیں مولوی محبوب عالم صاحب کی بیاض سے ایک کی مندرہ نقل کی ہے۔ میرے ایک دوست کو بھی اسی قسم کا سانپ کے زہر اتارنے کا تجربہ ہے اور وہ اس کے حامل ہیں۔ اسی قسم کا سانپ ہے اور وہی شاہ صاحب کی دہائی ہے۔ ان منتروں اور کچھ مندروں سے اس زمانے کی پوربی بولی کا کچھ یوں ہی سا اندازہ ہوتا ہے البتہ اس میں دو دوسرے ایسے آگئے ہیں جو ضرور قابل لحاظ ہیں۔ وہ یہ ہیں:

کالا ہنسا نہ ملا ہے سمندر تیر
پنکھ پسا رہے یکہرے نرمل کرے سرور
درد ہے نہ پیر
شرف حروف مائل کہیں درد کچھ نہ بوائے
گرد چھوٹیں دربار کی سودر درد و درد بوائے

حضرت شاہ برہان الدین غریب حضرت نظام الدین اولیا کا فیض

ہندوستان میں دور دور پہنچا ہے۔ حضرت شاہ برہان الدین (وفات سنہ ۷۷۲ھ) جو برہان الدین غریب کے نام سے مشہور ہیں آپ کے اکابر خلفا میں سے ہیں۔ جس وقت سلطان محمد تغلق نے دولت آباد کو ہندوستان کا دار السلطنت بنایا اور ساری دلی کو اجاڑ کر یہاں لایا تو اس وقت شیخ برہان الدین اور سلطان جی کے بہت سے خلفا اور مرید دولت آباد آئے۔ دکن کی خلافت شیخ برہان الدین اور ان کے بڑے بھائی منتخب الدین کو عطا ہوئی۔ یہ لوگ یہیں رہ گئے اور یہیں انھوں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔

حضرت سید علاء الدین ضیا چشتی (دولت آبادی) کے احوال میں یہ منقول ہے کہ جب سلطان جی نے حضرت برہان الدین غریب کو دکن جانے کا حکم دیا تو ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ میری پیرزادی دولت آباد میں قیام فرماہیں ان کی خدمت میں سرگرم رہنا۔ اس سے مراد حضرت بیوی عائشہ بابا فرید شکر گنج کی صاحبزادی ہیں۔ آپ ہر جمعہ کو بعد نماز جمعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ بیوی عائشہ کی ایک بیٹی تھیں جو بہت بڑی عابدہ اور زاہدہ تھیں۔ ایک بار جو آپ حسب معمول بعد نماز جمعہ حاضر ہوئے تو ان کی نگاہ اس لڑکی پر پڑی اور ان کو دیکھ کر متبسم ہوئے۔ بیوی عائشہ نے بہ زبان ملتان فرمایا:

”اے برہان الدین! ساڈی دھید کہ کیا ہنسدا ہے“ یعنی اے برہان الدین! تو ہماری لڑکی کو دیکھ کر کیوں ہنستا ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ یہ بزرگ مقامی اور وطنی بولیوں کو بلا تکلف بولتے تھے اور اس کے استعمال سے کہیں عار نہ کرتے تھے بلکہ ان کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

حضرت گیسو دراز بندہ نواز سلطان جی کا یہ فیض دکن میں ایک اور

ذریعہ سے کبھی پہنچا ہے۔ حضرت کے بہت بڑے خلیفہ اور جانشین شیخ نعیر الدینؒ
چراغ دہلی تھے، سلطان جی انھیں بوجہ کثرت فضل و دانش ”گنج معانی“ کہا کرتے
تھے۔ انھیں کے خلیفہ و مرید سید محمد ابن سید یوسف الحسنی الدہلوی (وفات ۸۲۵ھ)
تھے جو گیسو دراز کے لقب سے مشہور ہیں۔ یہ اپنے پیرو مشد کی وفات کے بعد جب
سنہ ۱۱۱۳ھ میں گجرات کے رستے مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے دکن روانہ
ہوئے تو شیخ نعیر الدین چراغ دہلی کے بہت سے مرید ان کے ہمراہ ہو لیے
اور اس قافلہ کے ساتھ سنہ ۸۱۵ ہجری میں حوالی حسن آباد ملیر گریں فائز ہوئے
وہ زمانہ فیروز شاہ بہمنی کا تھا۔ بادشاہ کو جب فیروز آباد میں آپ کے آنے کی
خبر ہوئی تو تمام ارکان و امراء دولت اور اپنی اولاد کو ان کے استقبال کے
لیے بھیجا، بادشاہ کا بھائی احمد خاں خاناناں جو بعد میں اس کا جانشین ہوا، ان
کا بہت بڑا معتقد ہو گیا تھا۔ آپ نے اپنی بقیہ زندگی یہیں بسر کی اور سرزمین
دکن کو اپنی تعلیم و تلقین سے فیض پہنچاتے رہے۔

حضرت صاحب علم و فضل اور صاحب تصانیف بھی ہیں۔ آپ کا معمول
تھا کہ نماز ظہر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو حدیث اور تصوف اور سلوک کا درس
دیا کرتے تھے اور گاہے گاہے درس میں کلام و فقہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ جو
لوگ عربی فارسی سے واقف نہ تھے ان کے سمجھانے کے لیے ہندی زبان میں تقریر
فرماتے تھے۔

مجھے ایک قدیم بیاض ملی ہے جس میں بیجا پور کے مشہور صوفی خاندان کے
بزرگوں کے نظم و نثر کے رسالے اور اقوال جو زیادہ تر ہندی زبان یعنی قدیم
اردو میں ہیں، اس خاندان کے کسی معتقد نے بڑے اہتمام و احتیاط سے جمع کیے
ہیں۔ اس کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے۔ چونکہ اس خاندان کے بزرگوں کو حضرت

ہندہ نواز گیسو دراز سے نسبت ہے اس لیے ان کا بھی ایک آدھ رسالہ اور بعض
اقوال وغیرہ اس میں پائے جاتے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک مثلث بھی ہے جو یہاں
نقل کیا جاتا ہے۔

او معشوق بے مثال نور نبی نہ پایا
اور نور نبی رسول کا میرے جو میں بھایا
اپس میں اپنی دیکھا دلے کیسی آری لایا

حضرت گیسو دراز صاحب تصانیف کثیرہ تھے، یہ زیادہ تر فارسی میں ہیں
اور بعض عربی میں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انھوں نے عام لوگوں کی تلقین کے لیے
بعض رسالے اپنی زبان میں بھی لکھے۔ ان کا ایک رسالہ ”معراج العاشقین“
میں مرتب کر کے شائع کر چکا ہوں۔ اس کا سنہ کتابت ۹۰۶ ہجری ہے۔ اس کی
زبان کا نمونہ ہے۔

اے عزیز! اللہ ہندہ بنا یہاں پچھان کو
جانا، نیک تو شرع جانا ہے۔ اول اپنی
پچھانت بعد از خدا کی پچھانت کرنا

”انسان کے بوجھنے کوں پانچ تن۔ ہر ایک تن کوں پانچ دروازے ہیں
ہر پانچ دربان ہیں۔ پیل تن واجب الوجود، مقام اس کا شیطانی۔ نفس اس
کا تارہ یعنی واجب کی آنک سوں غیر نہ دیکھنا سو، حرص کے کان سوں غیر نہ سننا
سو، حسد کی سوں بد بولی نالینا سو، بعض کی زبان سوں بد گوئی نہ کرنا سو، کینا کی
شہوت کوں غیر جا کا خرچنا سو۔ پر طیب کامل ہونا، بعض پہچان کوں دوا دینا“
علاوہ اس رسالے کے میرے پاس آپ کے متعدد اور رسالے اس زبان
میں ہیں، تلاوت الوجود، ذرا الاسرار، شکار نامہ، تمثیل نامہ، بہشت مسابیل

دفعہ اگرچہ زبان ان کی قدیم ہے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ انہیں کی تصنیف
ہیں یا ان سے منسوب ہیں۔ بیاض مکتوب ۱۰۶۸ھ کے علاوہ دو اور بیاضوں میں ان
کی ایک غزل قدیم طرزِ سخن میں ملی ہے جس کی نسبت یقینی طور پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ
انہیں کی ہے۔ البتہ قطع میں تخلص انہیں کا ہے۔ وہ یہ ہے۔

توں تو مٹی ہے لشکری کر نفس گھوڑا سار توں
ہوے نرم نہ تجھ اور چڑھے پس کھائے گا آزار توں
نچنے گھوڑا زدر ہے خود خیال اس کا ہو رہے
تن لٹنے کا چور ہے نہ چھوڑ اس بد سٹھار توں
گھوڑے کوں بھیڑ گھوڑے ہے اس کوں نہ حکمت ہو رہے
ہر دم ذکر سوں توڑ ہے غافل نہ ہو ہشیار توں
کر دسکلا دل گیان کا انعام دے خوش دھیان کا
چار اکھلا ایمان کا رکھ باند اپنے دار توں
خوگیر شریعت نعل بند زیں ہے طریقت زیر بند
حق ہے حقیقت پیش بند تنگ معرفت اختیار توں
دو ہے رکاباں نیک بدر کھنا قدم توں دیکھ حد
کچھ ہو پڑے گا دیکھ تب توبہ کی چابک مار توں
تب قید گھوڑا آئے گا تجھ لامکاں لے جائے گا
تب عشق جھگڑا پائے گا خد مارے تر دار توں
شہباز حسینی کھوئے کر ہر دو جہاں دل دھوی کر
اللہ آپے یک ہوئے کر تب پاوے گا دیدار توں

آپ سے بعض راگ راگنیاں بھی منسوب ہیں۔ مثلاً ایک راگ رام کلی میں فرمایا۔

مخفی نازوں معشوقی رکھ ظاہر شہباز کھلائے
عشق کے جینی چند بند اپنی آپ دکھائے

دوسری راگنی میں

سوئے عاشق شہباز ہے دوہوں جگ کھلا را
خواجہ نعیر الدین سائیاں پنت را کھے ہمارا

یہ بیت میں صرف تخلص ہے۔ دوسرے میں اپنے پیر کا نام بھی لیا ہے۔ ذیل کے
دوسرے راگ میں آپ کا تخلص نہیں بلکہ پیر و مرشد کا نام اور اپنا پورا
نام لکھا ہے۔

خواجہ نعیر الدین جنے سائیاں پو بنائے جیو کا گہو نگہ کھول کر سامک آپ دکھائے
رکھے سید محمد حسینی پو سنکو کھیاں جائے لے

یہ صوفی بزرگ ہندوستان کے ہر صوبے اور خطے میں پھیلے ہوئے تھے۔
زمانے کے قریب ہم گجرات میں شیخ احمد کھٹو، حضرت قطب عالم اور حضرت
عالم کے نام پاتے ہیں جو وہاں مرجعِ خلافت تھے۔

شیخ احمد کھٹو شیخ احمد کھٹو سرخیزی (احمد آباد) متوفی ۱۲۳۰ھ۔ شیخ کے حالات و
ملفوظات میں دو کتابیں ہیں جو ان کے عقیدت مند مریدوں نے

لکھی ہیں:

۱۔ مرقاۃ الوصول الی اللہ والرسول۔ از مولانا قاسم

۲۔ تحفۃ المجالس از محمود بن سعید

شیخ کا فارسی کلام ان کتابوں میں کہیں کہیں ملتا ہے۔ احمد تخلص تھا۔
مرقاۃ الوصول میں گوجری کے بعض اشعار پائے جاتے ہیں، اس کے متعلق

لے قدم اردو کی ایک نایاب بیاض "رسالہ اردو اپریل ۱۹۵۰ء

قیاس ہے کہ وہ شیخ کے ہیں جو ان کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ ایک دفعہ ایک شخص نے یہ دوسرہ پڑھا:

توں جان نہ کرتا راجی منجہ ساجن میسرہ
سائیں سرسی سار کروں تہلہ دی بالہا

توں جان نہ کرتا راجی منجہ سائیں میسرہ
سائیں کی ہی سار منجہ مانہ جو من بسند

ایک دفعہ ایک کینز آنکھوں میں سرمہ ڈال کر شیخ کے سامنے آئی۔ شیخ نے اس وقت غضب میں آکر یہ دوسرہ کہا:

دو کھاکا جل جی کروں تو موکن دکھ دینہ
نہ پرو دیکھن دینہ مجھ نہ آپ دیکھو سیکھن

ایک شخص نے یہ مصرع کہا:

بھولی بوجھوں بندتا دوراں کسی ماس

اور عرض کیا کہ اس کی مناسبت سے کچھ فرمائیے۔ شیخ نے فوراً دوسرہ کہا:

دیتی بعتیں ایک پل جانوں برس پچاس
بی کن دیکھ دیں کی برسنہ انت نہ ماس

حضرت قطب عالم و حضرت شاہ عالم
سید برہان الدین ابو محمد عبداللہ

نامہ الدین ابن سید الاقطاب مخدوم جہانیاں بخاری رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے اور

۱۱۰۰ھ میں وفات پانگئے۔ دس سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے حقیقی

چچا اور مخدوم جہانیاں کے مرید و خلیفہ سید راجو قتال ان کی پرورش و تربیت کے

متکفل ہوئے۔ دو سال بعد ۱۱۰۲ھ میں اپنی والدہ کے پاس پٹن میں آگئے سلطان

گجرات کا بادشاہ ان کی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا اور جب اس نے احمد آباد بسایا

تو پٹن سے احمد آباد آگئے بعد ازاں موضع بٹوہ میں قیام فرمایا اور وہیں انتقال کیا۔

اس موضع کے قیام کے زمانے کا ذکر ہے کہ ایک روز شب کو نماز تہجد کے لیے اٹھے، صحن

میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی اس سے سٹوکر لگی، ہاتھ میں چوٹ آئی اور خون سے بہنے لگا۔ اس وقت آپ کی زبان سے یہ کلمہ نکلا ”لو ہا ہے کہ لکڑی ہے کہ پتھر ہے“

”چشتیوں نے پکائی بخاریوں نے کھائی“

ایک دوسرا واقعہ یوں مذکور ہے کہ جب آپ کے فرزند سید شاہ محمود معروف

شاہ بدھ کے ہاں شاہ راجو پیدا ہوئے (جو اپنے اور بھائیوں سے چھوٹے

تھے) تو جس وقت ان کے تولد کی خبر آپ کو پہنچی تو شاہ محمود سے جو سامنے بیٹھے

تھے فرمایا ”بھائی محمود خوش ہو اسان تھیں وڈاں تھیں وڈاں سانڈے گھر

بھول جہانیاں آیا“ (یعنی ہم سے بڑا اور تم سے بڑا ہمارے گھر.... آیا)۔

ان کے فرزند اور خلیفہ حضرت شاہ عالم فرماتے ہیں کہ ایک روز میں

حضرت قطب عالم کے حجرہ مشغولی میں جا پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ سخت بے چین

ہوئے مضطرب ہیں اور دیوار پکڑے سارے حجرے میں پھر رہے ہیں اور یہ ہندی

صحاح زبان پر جاری ہیں۔

”محمد پر میں کھڑا سائیں پریم چکھائے“ (جمعات شاہیں)

حضرت سراج الدین ابوالبرکات سید محمد مشہور بہ شاہ عالم حضرت شاہ

قطب عالم کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ ان کے ایک مرید نے ان کے اقوال و ملفوظات

ایک کتاب میں جمع کیے ہیں جس کا نام جمعات شاہی ہے۔ اس میں حضرت قطب

عالم و شاہ عالم وغیرہ کے متعدد اقوال ہندی اور گجراتی میں پائے جاتے ہیں۔ ان

میں سے چند نقل کیے جاتے ہیں۔ ایک موقع پر فرمایا:

(۱) کاندھی کا راجا تم سر کوئی نہ بوجھے
سکین کا راجا تم سر کوئی نہ بوجھے

۱۔ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۷ ۲۔ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۷ ۳۔ تحفۃ الکرام صفحہ ۱۸

فرمودند اگرچہ بزبان ہندی است اما موافق عربی است۔

(۲) ایک روز فرمایا کہ حضرت قطبیہ کے عہد میں میرے سر پر کچھ دیوانگی سی سوار تھی جو کوئی کچھ سوال کرتا تو خدا سے دعا کرتا اور ہر ایک کا حال برعکس کہہ دیتا۔ کسی سے کہتا کہ تیری عمر اس قدر باقی ہے کسی سے کہتا تیرے بیٹا ہوگا اور کسی سے کچھ کسی سے کچھ۔ فرماتے ہیں کہ بعد وصال حضرت قطبیہ (قطب عالم) نے یہ بات میرے دل میں ڈالی۔

”اے چھوکر، بے ادبی بگزار و گستاخی مکن“

فرماتے ہیں کہ کسی نے ذکر کیا ہے کہ ستیائے میں خدا کا نام نہیں لینا چاہیے۔ میں نے آہستہ سے کہا کہ اس کا کیا کروں حق تعالیٰ خود مجھے نہیں چھوڑتا۔ بادشاہ گھوڑے پر سے نہیں اترتا گھوڑا بچا کر کیا کرے۔

ایتو بدو بر بھویا کیں اکھارے

ہوں لاج مروں بیگ نیار و نہوے

ایک روز حضرت شاہ عالم گھر بھل میں سوار جا رہے تھے اور میاں محمد شاہ (احمد بھی ہرکاب تھے۔ سلطان شاہ غزنی قدس سرہ جو سلاطین گجرات کے اعزہ میں سے تھے گھوڑے پر سے اترے اور سلام آداب کچھ نہ کیا۔ میاں محمد نے کہا کہ حضرت آپ نے اس جوان کے غرور و کبر کو ملاحظہ فرمایا۔ آپ نے ہندی زبان میں ارشاد کیا۔

”ارجن جی کا اونہ بھایا ہوئے تو تجھ سے فقیروں کی برسوں تین کٹاسی کرے“

ایک روز سید محمد راجو قتال کے مناقب کا ذکر آیا۔ یہ سید الاقطاب

لے تحفۃ الکرام صفحہ ۴۱

مخدوم جہانیاں کے چھوٹے بھائی اور حضرت قطب عالم کے چچا تھے۔ ان کی والدہ کا نام جنت خاتون تھا۔ حضرت مخدوم نے ان کے حق میں زبان اچھ میں فرمایا:

”تساں راجے۔ اسان خواجے“

یعنی

تم بادشاہ اور ہم وزیر

حضرت سید محمد جوہنوری بہت بڑے بزرگ

حضرت سید محمد جوہنوری اور صاحب تعریف گزرے ہیں۔ ان کے مرید اور

روائیں ”مہدی آخر الزماں“ مانتے ہیں۔ لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے ان کا بہت سا زماں سیاحت میں گزرا۔ ان کے بعض اقوال فرقہ مہدویہ کی کتابوں میں بہت تک محفوظ ہیں۔ ان میں مجھے چند یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔ باوجود علم و فضل وہ اکثر ہندی یا گجراتی میں مخاطبت فرماتے تھے۔

(۱) شیخ احمد کھٹو کی نسبت آپ نے فرمایا ”روپینے خدا کوں پونچے“ یعنی یہ

میرے وزاری خدا رسید (از تاریخ سلیمانی جلد اول)

(۲) خراسان کے سفر میں سلطان حسین کی فوج نے آپ کے اصحاب کو تلعت دی اور جب سلطان کو اس کی خبر پہنچی تو اس کی معذرت کی۔ اس وقت سلطان کے سامنے یہ جملہ فرمایا ”شکر کی چوٹ شکر کی پوٹ“

(۳) حج کے سفر میں یہ دوہرا فرمایا:

ہوں بلہاری سبھا ہوں بلہار

ہوں سرجن سہرا ساجن مجھ گل بار (از شواہد الولاہ)

ایک کھٹو مشہور ہے گنج بخش بہت بڑے بزرگ اور شیخ وقت گزرے ہیں۔ سنہ ۸۰۰ ہجری میں بعد حکومت سلطان گجرات میں آئے سنہ ۸۲۹ ہجری میں انتقال فرمایا۔ موضع کھٹو میں مدفون ہیں۔ (تحفۃ الکرام صفحہ ۴۲۔ مرادہ عربی)

(۴) رحلت سے کچھ پہلے یہ دوہرا ارشاد کیا۔

ہیرو تہ پکھال توں کان پر دھوئے مدھوئے

ادھل ہو دیں پھوت ہی سکھ نندی ناسوئے

یہی دوہرا بیدر میں قاضی علاؤ الدین بیدری کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔

(شواہد الولاہیت)

(۵)۔ (۶) ذیل کے دو دوہرے مجھے اسرار عشق نصیف عبدالمومن

تخلص مومن رحمۃ اللہ علیہ کے ایک قدیم نسخے میں ملے ہیں جس کے سرورق یہ عبارت

درج ہے :

” ایں کتاب مسمی باسرار عشق محض ابتداء تا انتہا شرح نقل

مقدسید محمد مہدی موعود است دوائے ایں حرف نیست ۔

نقل اینست کہ مہدی علیہ السلام فرمود ” تمام عالم مصطفیٰ کے ولایت

کا صفت کرنے پر نوا ۔ ہمارے ملانے دو گوبری دھیان میں مصطفیٰ

کی ولایت کی صفت کیے “

دوہرہ :

چند کہے تر این کوں سورج دیکو آئے

ایسا جھگو نت جو بھیئے دشت پاپ چڑ جائے

دوہرہ دیگر :

تو روپ دیکو جگ مویا چند تر این بھان

انھیں روپ پہن ہووں کو وہی نہ ہوئے آن

این تمام کتاب شرح و تفسیر میں دو دوہرہ است

لہ دہرائت رحمۃ اللہ علیہ (نسخہ) تراش رحمۃ اللہ علیہ (نسخہ) تراش

آپ کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ھ اور وفات ۱۲۹۱ھ میں بہ مقام فسراح

دہلویستان واقع ہوئی ہیں مدفون ہوئے۔

شیخ بہار الدین المقلب بہ باجن ابن حبیبی معزاللہ
شیخ بہار الدین باجن برہان پوری اولیاء اللہ میں سے تھے۔ اول حضرت

شیخ عزیز اللہ المتوکل علی اللہ سے بیعت کی اور اس کے بعد ان کے فرزند حضرت

مذوم شیخ رحمت اللہ سے بیعت کی اور جمیع مراتب سلوک کی تکمیل فرمائی۔ آپ کی

ہر نصیف خزانہ رحمت ہے جس میں اپنے مرشد (شیخ رحمت اللہ) کے ملفوظات و

ارشادات و کلمات و اقوال مشائخ سلف جمع کیے ہیں۔ بقول صاحب تاریخ برہان پور

” ایں زمانے میں جو ملک ہند کی طرز زبان تھی اُس طور پر کلمات شعر و معنی تعریف

کئی کئی موزوں فرماتے تھے ازاں جملہ یہ ہے پردہ پوری میں

یوں باجن باجے رہے اسرار چھاپے

مندل من میں دھیکے باب رنگ میں جھیکے

صوفی ان پر ٹھیکے

یوں باجن باجے رہے اسرار چھاپے

” خزانہ رحمت “ کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ کتاب کا آخری باب حضرت

مہدی اشعار یعنی جکریوں اور دوہروں پر مشتمل ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں

” خزانہ ہفتم در ذکر اشعار کہ مقولہ ایں فقیر است بزبان ہندوی جگری خوانند

تو لالہ ہند آزاد پر دہائے سرودی نوازندوی سراہند۔ بعضے در مدح

پر دستگیر و وصف وطن خود کہ گجرات است و بعضے در ذکر مقصد عشق و

محبت دریں غزنیۃ بالتفصیل جمع کردہ مشد یہ نیز کتاب کے دوسرے ابواب میں بھی جگہ جگہ اپنے شعر لکھے ہیں۔ وہیں سے مندرجہ ذیل اشعار نقل کیے جاتے ہیں اگرچہ آپ قدما میں سے ہیں اور اُسی زبان میں یہ اشعار لکھے ہیں جو اس وقت یعنی ہم کو برس پہلے عام طور پر بولی جاتی تھی۔ لیکن ان اشعار کی زبان بہت مٹا ہے، اور بعض اشعار کی زبان تو بالکل آج کل کی سی معلوم ہوتی ہے، مثلاً

باجن دعا خدا اُس کی قبولے

کھاوے حلال اور سچا بولے

خزانہ رحمت کے ابتدائی اوراق میں جو حمد باری تعالیٰ ہے سورۃ قل ہو اللہ کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

نا اُنہ جنیا نہ وہ جایا نا اُنہ مائی باپ کہلایا

نا اُنہ کوی گودہ پڑھایا باجن سب اُنہ آپ بتایا

پرگٹ ہوا پر کہیں نہ ڈیتھا آپ نکایا

کاہی کوی دوسرا دیکھے جس مٹی ہووے دور

باجن دو جن کوی ناہیں سب آپ ہی بھر لور

منزل منزل جہاں اُتروں سقا توں رکھ والا

پریم مرا می بھر کر دینے تیرے ہات پیا لا

گھرا نگن میانے تو نہیں میری بات کا سنگا مٹی

دنگ کرے تو بیٹھا اچھے الگ بھرتوں ساتھی

مسجد مسجد بانگا دیویں بت خاد تیرا زور

میخا لے بیعت رنگ کرے ایسا تیرا شور

جب لئی اپنے ہاتھ پلاوے کھوئے گھونٹ مکھو دکھلائے

تب باجن اُس پر دایا جاوے

باجن جس وہ کرے کرم باپ بھی ہوئے ہوئے دھرم

ہے کوی پنڈت یہ بات سمجھاے ایسا اُجالا کہاں مٹی آوے

ہو یہ اندھا را کہاں چھپ جائے

گوجری در مذمت دنیا:

یہ فتنی کیا کس مٹی ہے جب مٹی ہے تب جھلتی ہے

اُن جھیل بہت جھلاے ان دو کر بہوت رولاے

جو رہے اُسی مٹی تارے وہ جائیں نہ اس مٹی پائے

یہ فتنی اُسنوں نہ پاوے چک پاس نا نہکی آوے

جے اس کوں کدھی نہ لورے جو پٹی تو تپتی چھوڑے

جے دیکھت اس مٹی بھلاے یہ نیلج اُن سوں لاگے اُن

آپ نے بعض اشعار ریختے میں بھی کہے ہیں:

مشق تو بہت خیال دل من جیو را تجھ سوں لایا رے

باجن وصف تو دید نکارا تب مٹی آپ گنویا رے

عشق راہ چو کردہ بر سر تن من آگ لگا دے رے

جلوں جلوں ہو رہی بل جاؤں مجھ تجھ بن پل نہ سو پائے
شیخ علیہ الرحمہ کی ولادت ۱۱۳۸ھ میں ہوئی اور وفات ۱۱۹۲ھ میں واقع ہوئی
اور ایک سو بائیس برس کی عمر پائی۔ برہان پور کے شاہ بازار میں خاص اپنی خانقا
میں مدفون ہوئے۔

شیخ عبدالقدوس گنگوہی (ولادت ۱۱۳۸ھ
وفات ۱۱۹۲ھ) شیخ محمد بن شیخ احمد عبدالحق
چشتی صابری کے مرید اور صاحب تصانیف کثیر ہیں۔ وہ ہندی کے شاعر تھے
اور اکھ داس تخلص کرتے تھے۔ اُن کی ایک تصنیف ”رشد نامہ“ ہے جس میں
تصوف اور وحدت وجود کے نکات بیان کیے ہیں۔ اس میں جگہ جگہ ہندی
دوہرے اپنی تصنیف کے لکھے ہیں، اس میں سے چند نقل کیے جاتے ہیں۔
یہ جگہ ناہیں بلج ہی بوجہ برہم گیسں سو پانی سوبلیلا سوئی سرور جان
ایک اور ہوا یکی سرور ایکی ہانس گڑمکھ بوجہ برہم گیسں تروک ایک کج جان

دھن کارن پی آپ سنوارا	ہن دھن سکھی کنت کنھارا
شہ کیلے دھن مانہیں ایوان	باس پھول مہمن اچھے جیوان
کیوں نہ کھیلوں سچ سنگ مینا	مجھ کارن تیں ایتنا کیتا
اکھ داس آکھے سسں ہوئی	سوئی پاک ارتہ پہن ہوئی

جدھر دیکھوں ہے کسی دیکھوں ہونکوئے دیکھا بوجہ پچا میں سچے آپیں سوئے

ایک شعر ”رختہ“ کے نام سے بھی لکھا ہے۔

صدق رہبر میر قوشہ دشت منزل دل رفیق

ست شگری دھرم راجا جوگ مارگ

[دوسرے مصرعے کا مطلب - صدق درستی شہر ہے، اچھے کام حاکم،

زہد و تقویٰ (شکر دنیا) راستہ ہے]

حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری حضرت شاہ محمد غوث بہت

سے تھے۔ شیخ وجیہ الدین جیسے بلند پایہ عالم اور شیخ بھی ان سے ارادت رکھتے
تھے۔ اگرچہ وہ مرید شاہ قاون کے تھے مگر فیض روحانی انھیں شاہ محمد غوث
ہی سے حاصل ہوا۔ مقصود المراد (ملفوظات سیدہ شمس علوی) میں خود شاہ ہاشم
(شیخ وجیہ الدین کے بھتیجے) کی زبانی یہ لکھا ہے کہ شاہ وجیہ الدین کی تربیت
حضرت شاہ محمد غوث نے فرمائی اور علم حقائق سکھایا اور باوجودیکہ انھوں
نے بائیس سال کی عمر میں ایک سو بیس علم تحصیل کیے لیکن خود شاہ صاحب
(شاہ وجیہ الدین) فرماتے تھے کہ اگر میں شیخ سے ملاقات نہ کرتا تو میں مسلمان
نہ ہوتا اور پھر فرمایا کہ جو معرفت اللہ تمام عمر میں حاصل نہ ہوئی تھی وہ ایک
شب میں حاصل ہو گئی۔

اس کتاب میں شاہ صاحب کا ایک ہندی قول سیدہ شمس کی زبانی
بیان کیا گیا ہے۔

”بھیکسی بچہ خدا کو نہ میلے“

یعنی بھکاری کو خدا نہیں ملتا۔ ان کے بعض اقوال اور ہندی

اشعار بھی میری نظر سے گزرے ہیں۔

حضرت کا انتقال سنہ ۱۰۹۵ھ میں آگرے میں ہوا، گوالیار میں دفن ہوئے۔
آپ کی عمر بقول بدایونی وفات کے وقت اسی سال کی تھی۔

شیخ علی متقی (ولادت ۱۰۹۵ھ - وفات ۱۱۰۵ھ) شیخ عبدالحق محدث
دہلوی کے پیر و مرشد۔ ان کا یہ ہندی دوبہ شیخ نے
اخبار الاخیار (صفحہ ۲۶۵) میں نقل کیا ہے۔

سُن سہیلی پریم کی باتا یوں مل رہی جوں دودھ نہلاتا

شیخ عبدالحق نے اپنے پیر و مرشد شیخ علی متقی کے حالات اور ملفوظات
میں ایک کتاب زاد المتقین فی سلوک طریق الیقین لکھی ہے۔ اس کے صفحہ ۴۰
(قلمی) میں لکھتے ہیں کہ:

شیخ عبداللہ مغربی ایک فقیہ اور صوفی شیخ کی خدمت میں حاضر تھے۔ انھوں
نے ابن عطاء اللہ کی کتاب شرح حکم شیخ کی خدمت میں پیش کی۔ اس سلسلہ میں
وحدت وجود کے مسئلے پر بحث چھڑی تو میں نے اس پر گفتگو شروع کی۔ شیخ نے ہندی
زبان میں فرمایا کہ یہ شخص خشک فقیہ ہے اور بڑا کٹر ہے، اس کے سامنے ایسی باتیں نہ کہو۔
اسی کتاب میں شیخ عبدالحق لکھتے ہیں کہ وہ (علی متقی) ہر شخص کے ساتھ اس
کی زبان میں گفتگو کیا کرتے تھے، چنانچہ ہندیوں کے ساتھ ہندی میں بات چیت
کرتے تھے۔

شاہ منصور مجذوب برہان پوری کے متعلق شیخ عبدالحق لکھتے ہیں کہ شیخ
علی متقی جب ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے اپنی ہندی زبان میں
شیخ سے کہا کہ ”بھاکری پکانا مشکل ہے“۔ بھاکری اس ملک کی زبان میں جوار
کی روٹی کو کہتے ہیں۔ (اخبار الاخیار صفحہ ۲۶۳)

(ولادت ۱۰۸۹ھ - وفات ۱۰۹۸ھ) شیخ عبدالحق
محدث دہلوی کے چچا، صوفی بزرگ اور عارف باللہ
تھے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے اور مشتاقی تخلص کرتے تھے۔ ان کا ہندی کلام بھی
تھا، اور اس میں ان کا تخلص راجن تھا ان کے ہندی کلام کے دو مجموعے بیان
اور جوت ترنجن ہیں۔ (اخبار الاخیار صفحہ ۱۷۴)

شیخ وجیہ الدین احمد علوی شیخ وجیہ الدین احمد العلوی قدس سرہ
بہت بڑے عالم اور صاحب باطن ہوئے

ہیں۔ صاحب تصانیف ہیں۔ سنہ ۱۰۹۱ھ میں محمد آباد (جانبانیر) میں پیدا
ہوئے اور سنہ ۱۱۰۹ھ میں انتقال فرمایا۔ آخر عمر میں احمد آباد میں درس و
تدریس اور تعلیم و تلقین میں مصروف رہے۔ اگرچہ وہ اور ان کے خاندان کے
دوسرے بزرگ شاہ قادن کے مرید تھے لیکن فیض روحانی اور معرفت الہی
شیخ محمد غوث سے حاصل ہوئی۔ آپ کے مریدوں نے آپ کے ملفوظات کتب
کی صورت میں جمع کیے ہیں جس کا نام بحر الحقایق ہے۔ اس میں جگہ جگہ ان کے ہندی
اقوال درج ہیں۔ شیخ کے مرید ان سے سوال کرتے ہیں اور وہ اس کا جواب دیتے
ہیں۔ سوال تو فارسی میں لکھتے ہیں لیکن جواب خود شیخ ہی کے الفاظ میں ہندی
میں تحریر کیے ہیں۔ یہاں چند مقام نقل کیے جاتے ہیں۔

لفظاً: فرمودند کہ ”جس چیز میں ذوق و شوق پاوے اسے ترک نہ دیوے“
یعنی در آں چیز یکہ صوفی ذوق و شوق یا بد آن را ترک نہ دہد۔ شخص گفت گر
آں چیز متفق الحرمت باشد چہ کند؟ از دوا عرض نمودہ فرمودند ”بھونڈا ہوئے
سوناکرے“

لفظاً: عزیزے عرض کرد۔ بخاند دنیا داراں نروم۔ فرمودند۔

”کا ہے دنیا دار بھی اپنیج“ یعنی اہل دنیا نیز ازماند۔

لفظ: می فرمودند۔ طالب کشف نہاید شد۔

”اپنوں کوں کیا کشف ہوئے یا نہوئے کام اس کا ہے“

در حکایت کردن فرمودند ”کیا ہوا جو بھوکوں مٹا۔ بھوکوں موئے تیں کیا خدا کوں اپڑا، خدا کو اپڑنے کی استعداد ہو رہی“۔

لفظ: کیسے از ریاضت عرض کرد، فرمودند ”میں کہاں یا کدھاں ریاضت کیتی“۔

لفظ: فرمودند ”جیسی تجلی پکڑے تیسرا ارادہ دیوے، اگر عبد کی تجلی پکڑے عبدیت ارادہ دیوے“۔

شیخ بہاؤ الدین برنادی خاتم التارکین
خاتم التارکین اکبر جہانگیر

کے عہد کے بزرگ ہیں۔ ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کی۔ موسیقی کے دلدادہ تھے اور خود اس فن میں بڑا کمال رکھتے تھے، بلکہ بعض چیزوں کے موجد ہوئے ہیں۔ پروفیسر شیرانی نے ان کے حالات اور ان کا کلام کتابچہ شتیہ تصنیف مخدوم علامہ الدین ثانی سے نقل کیا ہے۔ وہیں سے ان کے کلام کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

ان نینن کا یہی بسیکھ

ہوٹن تھ دکیوں توں منجہ دیکھ

خواجہ خضر کے حق میں کہا ہے۔

دائم حیات کا تم کرامات ملاکات نعمت پاؤں ہم

ندی تیر دم بہاری بھیر بھرت رحمت ہوتیاں تیری کمر پر

وہم کیجے کر پاتھیں دیکھ کا کہوں زاوری سم

تم کھو آجہ کھدوے بہتر الیاس رو دور پاس یا جلالت ام

سید شاہ ہاشم حسنی العلوی
اور شاہ وجیہ الدین دونوں قاضی نصر اللہ

کے بیٹے تھے۔ شاہ وجیہ الدین سب سے بڑے تھے اور قاضی بریل الدین سب سے چھوٹے آپ نے سن ۱۰۹۰ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے ایک مرید حاضر باش شاہ مراد ابن سید حلال نے آپ کے تمام اقوال و حالات جو شاہ صاحب کی زبانی وقتاً فوقتاً سنئے، ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیے ہیں جس کا نام انھوں نے ”مقصود المراد“ رکھا ہے۔ اس میں جا بجا کثرت سے شاہ صاحب کے ہندی اقوال و ابیات اور نظمیں بھی موجود ہیں جو انھوں نے خود شاہ صاحب کی زبانی سن کر قلم بند کی ہیں، ان میں سے چند یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

نکتہ:

ہاشم جی چھوٹا لہر
ہو دیں متوالے سحر

پیوں وحدت کے بحر
دلی جوں قاتل زہر

سید ہاشم اپنے چچا زاد بھائی میاں عبداللہ ابن شاہ وجیہ الدین کی خدمت میں بغرض بیعت و ارادت حاضر ہوئے۔ میاں صاحب نے فرمایا: بیٹو۔ آپ نے کہا میں تو خدمت کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ انھوں نے کہا تم میرے بھائی ہو

ہیں تم سے کیسے خدمت لے سکتا ہوں۔ آپ نے کہا میں تو اسی نیت سے حاضر
ہوا ہوں، اور برابر دست بستہ حاضر رہے۔ چند روز کے بعد شب کو انہوں نے
دیکھا کہ حضرت میاں شاہ عبداللہ فرما رہے ہیں کہ مجھ میں جو کچھ ہے وہ میں نے
تجھے بخشا اور یہ پانچ شغل جس طرح کریں کہتا ہوں تم کرو۔ اس واقعہ اور ان
اشغال کو شاہ ہاشم نے اس طرح نظم میں ادا کیا ہے۔

ہنس ہنس پہنے کہیا ناںہاں
دیوں تجی سب جے منج مانہاں
میں بی نرم نم سر کو لیتا
کیوں نہ بوجو دیوے میتا
پانچ شغل مکھ آکھیں سائیں
جیوں رے کہوں ہوں چلن تو آئیں
شغل تکفینا کہیا پیو
مٹھا بڑا یک جانے جیو
جیما لوڑے آپس توں
تیہا لوڑے ساروں توں
تن من اپنی صورت دیکھ
آپس ستمیں کوئی جوا نلیکھ
شغل الہی کی حد جان
بی بی بولو جیو نہ آن

پالو بی تن مت ابھرائے
ہاشم جی پیو یوں سمجھائے
تھی دوشنبہ کیری رات
شاہ عبداللہ آکھی بات

اے دنیا کے لوگ کیڑے مکوڑے
گھیرو شہد پر دوڑاتے گھوڑے
ڈوبتے بہت نکلتے تھوڑے

نامنخ زن نامنخ فرزند
نامنخ بھائی نامنخ بند
ہاشمی پیوسوں سند

پہلوانوں پہلی شرط یہ
نلاتیں پہلو بھوتیں وہ
ہاشمی جیٹھے مدد مناتے سہاری
علوی لوٹیں دن راتیں ساری

اتما الاعمال بالنیات
نہیں عمل مگر نیت سوں بات

جو ایسی نیت دیوے بات
نواسیاں لے کھیلوں شہ کے سات

جگری :-

کہیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا اُلجا جیو
بادر کوپ گٹا کر آوے
تل دھارن کبھی کھڑی کھجواوے
مور چکارے ہے بن مات
پٹو پچی سب تیرے راتی
کئی کئی بھانتر بھاؤ دکھاتے
کہیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا اُلجا جیو
بیر بھوٹی رنگ رت میرے
بھور پیا گھر آؤ سویرے
کہیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا اُلجا جیو
نین ہمارے نشہ دن رووے
میت بنا کہو کیوں جنم کھووے
باشم جی سک ہووے تب کھ میتا جو

لے رنگ رلیاں تہ بادل تہ ذرا تہ بہانہ تہ پچی تہ سرخ رنگ تہ رات

کہیو ہو چک میرے پیو
بھوت دن کا اُلجا جیو

جگری :-

جائے کہو یک تل آئے پیا
لا الہ نفی الا اللہ اثبات
سکتا جیو دھسکتا ہیا
محمد برحق بلائیم احمد ذات
جائے کہو
نفی کل ہوا مالوں تو کل اثبات ہووے جو
باشم رخسار پھٹکے علوی دھڑکتا ہے جیو
اب آنے کی ہے بدھائے پیو جائے کہو

نکتہ :-

یہی حجت ہے بس ہوں کوں
جن تقیں لعیاسب منہ توں توں
پیر باطن تقیں ظاہر آیا
ہن ہاں نکتہ واحد لیا یا
ہوا یکا یک آپ دکھایا

اتھیں راز پیا کا بوجھا
تن من منہ جب سائیں سوچھا
ہے توں ہوں ہوں روں روں مانہاں
ایک الف ہو آیا ناہاں
کرنا بھاؤ سوکھا کھیں کھاہاں

نون ستیغیں نور ظہور ہو آیا پنج حروف لٹکا لیا یا
کر کر لٹکے آپ دکھایا

اب تک میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ہندستان کے مسلمان صوفی اور اہل اللہ جو ہدایت اور تلقین پر مامور تھے اور جن کا اثر اہل ملک پر بہت بڑا تھا وہ سب ہندی جانتے تھے۔ چنانچہ اس بیان کی تصدیق میں ان کے اقوال و ابیات اور نظمیں جو ان کے ملفوظات یا بعض تاریخوں میں منمناً یا محض اتفاقی طور پر آگئی ہیں پیش کی گئی ہیں۔ ان اقوال و ابیات میں سے بعض خالص ہندی میں ہیں اور بعض ایسی ہندی میں جو عربی فارسی الفاظ یا ترکیبوں سے مخلوط ہیں۔ اب میں ان بزرگوں اور صوفیاء کا ذکر کرتا ہوں جو ہندی یا مخلوط ہندی یا ریختے میں صاحب تصانیف ہوئے ہیں۔ جن حضرات کا ذکر اس سے قبل ہوا ہے ممکن ہے کہ ان میں بھی بعض نے ہندی یا مخلوط ہندی میں رسالے یا کتابیں یا مسلسل نظمیں لکھی ہوں، لیکن ان کی تصانیف (اگر حقیقت کچھ تھیں) اس وقت تک دستیاب نہیں ہوئیں۔ اب اس کے بعد میں ان صوفیاء اور اہل اللہ کا ذکر کروں گا جن کا مستقل اور مسلسل کلام دستیاب ہو چکا ہے اور میرے پاس موجود ہے۔

افسوس ہے کہ اب تک حضرت امیر خسرو کے ہندی کلام کا سراغ نہیں لگا اور جب تک نہیں ملے گا اس کا افسوس رہے گا۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ ہندی زبان کے ماہر تھے اور ہندی میں ان کا کلام موجود تھا جس کا اعتراف خود انھوں نے اپنے دیوان کے دیباچے میں کیا ہے۔ اگر کبھی ان کا ہندی کلام ملا تو اس وقت اس کی پوری کیفیت اور حقیقت معلوم ہوگی۔ فی الحال جو متفرق کلام تذکروں میں بیاضوں میں یا جو لوگوں کی زبانوں پر ہے اس کے چند نمونے نقل کر دیے گئے ہیں۔ خسرو کے فارسی کلام میں بھی ہندی الفاظ کا بجا استعمال ہوئے ہیں جنہیں وہ بڑے

سلیقہ سے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح وہ ہندی زبان کے ماہر تھے اس طرح وہ ہندی موسیقی میں بھی درجہ کمال رکھتے تھے۔ ان دونوں کا ساتھ لازم و ملزوم ہے۔ جس طرح انھوں نے ہندی موسیقی میں فارسی لہجے کا پیوند لگا یا ہے بعینہی طرح انھوں نے ہندی اور فارسی کو ملا یا ہے اور حضرت امیر خسرو کے حق میں یہ کہنا بالکل بجائے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے سرزمین ہند میں اس زبان کا ایک بویا جو بعد میں ریختہ، اردو یا ہندستانی کے نام سے موسوم ہوئی۔

ان کی جو چیزیں ہمیں زبانی پہنچی ہیں ان کے متعلق بدگمانی کرنا درست نہیں۔ ہماری بہت سی ایسی عزیز چیزیں ہیں جو سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ان میں تعارف کیا گیا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ان کی نہیں بعض ایسی بھی ہیں جو ان سے منسوب کر دی گئی ہیں لیکن منسوب کرنے والوں کی نظر میں غلط ایسی اصلی چیزیں تھیں جن کی نقل اتارنے کی انھوں نے کوشش کی ہے اور جہاں جمل بنانے میں ذرا سی بھی کسر رہ گئی ہے تو ان کی چوری پجڑی گئی ہے اور وہ چیزیں اپنی وضع و ترکیب اور زبان کی وجہ سے خود بخود ساقط الاعتبار رہ گئی ہیں۔ یہ تو زبانی چیزوں کا حال ہے۔ تحریری کلام بھی تعارف سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ کیا سعدی کی گلستاں بالکل وہی ہے جو سعدی نے لکھی تھی یا فردوسی کا شاہنامہ بعینہی ہے جس کے لیے اس نے تیس سال غون جگر کھایا تھا؟

شمس العشاق شاہ میراں جی اگر حضرت گیسو دراز کے رسالہ معراج العاشقین سے قطع نظر کی جائے اور اسے منسوب خیال کیا جائے تو پہلے صوفی بزرگ جن کا کلام مستقل طور سے ملتا ہے وہ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق بیجا پوری ہیں جن کا سنہ وصال لفظ "شمس العشاق" سے ۹۰۹ھ تکلتا ہے۔ آپ مکے میں پیدا ہوئے اور کچھ دنوں

بعد ہندستان آئے اور حضرت شاہ کمال الدین مجددی بانی سے بیعت ہوئے۔
شاہ کمال الدین کو شاہ جمال الدین مغربی سے بیعت تھی اور وہ حضرت سید محمد
حیدری گیسو دراز کے مرید تھے۔ حضرت گیسو دراز کا فیض دکن میں بہت وسیع
اور عام ہے اور ان کے روحانی فیوض کچھ بھی ہوں لیکن ان کا یہ فیض کچھ کم نہیں
کہ ان کے سلسلے میں اس زبان کو روز افزوں فروغ ہوا جو وہ اپنے ساتھ دہلی
سے لائے تھے۔ کیا یہ کچھ کم کرامات ہے کہ ایک شخص جو مکے میں پیدا ہوتا ہے، ہند
میں آکر یہیں کی زبان میں تعلیم و تلقین حاصل کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسی میں کھتا پڑھتا
اور اسی میں نغمہ سرا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ خود اپنے حال میں تحریر فرماتے ہیں کہ
وہ مکے سے مدینہ شریف کی زیارت کو گئے اور تقریباً بارہ سال روئے مبارک
کے قریب رہے۔ ایک روز شب جمعہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں
ہندستان جانے کے لیے ارشاد فرمایا تو آپ نے نہایت عجز سے یہ عذر کیا کہ
میں ہندستان کی زبان سے ناواقف ہوں۔ آنحضرت نے زبان مبارک
سے فرمایا: ”ہم زبان بشما معلوم خواہد شد“ اور یہی ہوا۔ ان کا تقریباً سارا
کلام (جو اس وقت مجھے دستیاب ہوا ہے) اسی ہندی زبان میں ہے۔ اس
سے سمجھ لینا چاہیے کہ اس وقت ہندستان کی عام زبان یہی تھی اور دو آدھے
پورب، پنجاب، گجرات، دکن وغیرہ میں اسی کا تسلط تھا۔ شاہ میراں جی
بڑے بابرکت بزرگ تھے انہوں نے بیجاپور میں ایک ایسے خاندان کی بنیاد
ڈالی جس میں ان کے جانشین یکے بعد دیگرے کئی پشت تک بڑے صاحب
علم اور صاحب فوق ہوئے اور انہوں نے اسی کو اپنی زبان سمجھا اور اسی
زبان میں سلوک و معرفت پر متعدد رسالے اور نظمیں لکھیں۔ اس خاندان
کے مریدوں اور معتقدوں نے بھی اپنے مرشدوں کی پیروی میں اسی زبان

اپنی تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا۔ یہ اسی مبارک خاندان کا اثر تھا
بیجاپور میں اس زبان کو اس قدر فروغ ہوا اور وہاں ایسے ایسے خوش بیان
ور بلند خیال شاعر پیدا ہوئے جن کی نظیر اردو کے شاعروں میں بہت
ملتی ہے۔

اس خاندان کے کسی مرید و معتقد نے اس خاندان کے بزرگوں کے
مکلام کو خاص اہتمام اور احتیاط سے ایک جگہ کر دیا ہے۔ وہ قلمی بیان
بہت ضخیم ہے مجھے ایک بزرگ نے عنایت فرمائی۔ اس میں شاہ میراں جی
میں رسالے ہیں اس قلمی مجموعے کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے۔

ایک رسالے کا نام شہادت الحقیقت یا شہادت التحقيق ہے یہ غامی
نظم ہے۔ اندرونی شہادت سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ شاہ صاحب
کی تصنیف ہے۔ وہ اس میں اپنے پیر شاہ کمال بیابانی کا اس طرح ذکر
کرتے ہیں کہ ان کی تصنیف ہونے میں کچھ شبہ باقی نہیں رہتا۔ فرماتے ہیں۔

اس کمالیت کا سنگ	اس خاندان کا رنگ
اُن گمائے اپنا حال	تو ہوئے پیر کمال
کچھ تھے نصیب میرے	پگ دیکھے تو اُن کیرے

یہ نظم ان کی دوسری نظموں کے مقابلے میں زیادہ سلیس ہے۔ بحر
مفت اور ہندی ہے۔ حمد میں کہتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن	الرحیم تو سبحان
یہ سب عالم تیرا	رزاق سبحوں کیرا
تجھ بن اور نکوئے	نا خالق دو جا ہوئے
جے تیرا ہوئے کرم	تو ٹوٹے سبھی سحر

اس کے بعد کتاب کا نام اور اس کی خوبیاں بتائی ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اس نام ہے تحقیق	میں شہادۃ التحقیق
اس کا مغز دریا	جے دیکھتے رہے بھریا
سب ہیروں کیری کھان	ناموں تیوں کیری وان
جے غواص بودھ سیوے	تو سالم سودھالیوے
جے ہوئے گا مچھارا	کیا جانے گا بچارا

اس کے بعد تصوف کے مسائل بیان کیے ہیں اور یہ سب سوال و جواب کے طرز میں ہیں۔ سوال طالب کی طرف سے اور جواب مرشد کی جانب سے۔

ان کا ایک اور رسالہ ہے جس کا نام ”خوش نامہ“ ہے۔ یہ بھی منظم ہے اور اس میں کچھ اور پر ایک سو ستر دو ہے یا شعر ہیں۔ چنانچہ خود ہی کتاب کا نام اور اشعار کی تعداد بتاتے ہیں۔

اس خواہش نامہ دھرم یا نام دوہا ایک سو ستر

ہندی شعر بعض اوقات تصوف اور معرفت کی باتیں عورت سے خطاب کر کے یا عورت کے حالات میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً یہ دنیا اس کی سسرال ہے اور عالم آخرت اس کا میکا ہے۔ اس طرح بطور استعارہ عورتوں کے تمام مناسبات مثلاً زیور پہننا، مہندی لگانا، چرخا کا تنا وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اس قلم کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوش یا خوشنودی یا تو ایک فرضی لڑکی ہے یا حضرت کی کوئی عزیز ہے جن کے لیے یہ نظم لکھی ہے۔ اول اس کا نسب نامہ بیان کیا ہے، پھر اس کے سبھاؤ

کا ذکر کیا ہے کہ وہ بھولی بھالی ہے، ستونتی ہے، سب کی پیاری ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرح بناؤ سنگار نہیں کرتی ہے بلکہ اس کے دل میں خدا کی لگن لگی ہوئی ہے۔ اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔

کبھی نہ رنگی میدھی رنگوں پھولوں باس نہ آیا
رنگ نہ رنگیا دنتوں اس بھینی نہ ہلدوں کا یا
کچے منجھ سیر سہاگ اللہ کا چھڑ رہیا سہاوا
اب کیوں سر سہاویے دوجا تم کو ناہیں ٹھاوا
اُس کے رنگوں رنگی ساڑی دوجا رنگ نہ بانی
اُس کی باساہم کو باسا پھول پھوکٹ کی آنی
ایسی باتیں کرے گنوتی مورکھ بوجھیں سبھ
یہی من میں آوے اپنے چند سو ہی سکھاویں بودہ

جب لوگ اُسے بے پروائی اور بے نیازی کا طعنہ دیتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہے کہ ہمیں یہی رنگ بھاتا ہے اور ہمیں دنیا اور اس کے عیش و آرام سے کچھ کام نہیں۔

کہے یہ سب حکم خدا کا جے تم آ کہیں یوں
ہم کو بھاوے یک اللہ سو کرے وہ بھارے تیوں
ناہم اچھیں سوکھ سنسارا ناہم اچھیں چاؤ
ہم تو را دن لوڑیں اس سے جے ہے را دن راؤ
جے نرگن گنوں کا سبن گن کوں سو بوجھے اب
پُن پاپ سٹ دیجے اب شہ سوں میلہ ہوئے تب
اس کے بعد پیر کی تعریف اور اچھے بُرے پیر کا امتیاز بیان کیا ہے۔

پیر وہی جو پریم لگاوے نور نشانی عین
منزہ کی سندہ لکھاوے جہاں دلیں نہ رین
جس مارگ ستقیں جیو سنہرے سوہی مارگ سار
مارگ چھوڑ چلے کو مارگ تن کاہیں بچھار
کریں جبعیں وہ تیرت پٹن یوگ ابھاسین دھیان
پانچو چیز ریاسوں راکھیں کیوں کر دیجے مان
چندر سود کی اردہ دکھاویں کریں اجنبی اجب
ذاکر ہومن دم چلاویں یہ بھی دھیان الہی
لو پخت موندت پھر پھوکت تر ت کریں باج
حقاں دیکھ جسے دیویں مان وہ بھی مور کو نلیج
جن کو شہوت کیرا با وا آن کوں ویسے پیر
جن کے پیر شیا طیں ونے تو نا آویں گے حق دھیر
سور کے گل باندھیا مشک وہ کیا اس کو جانے
اس کے تائیں سرجیا وہ سوہی پکھان مانے
یا گدھڑے پر قرآن لا دیا یک نہ بوجھے بول
لائق اپنے کرے بیان لیہ موکر اپنا کھول

غرض اس طرح پیروں کے صفات اور ان کے کرتوتوں کا ذکر
بلا بر جلا جاتا ہے۔ آخر وہ میراں جی سے عرض کرتی ہے کہ میرے حال
پر توجہ کیجیے مجھے دنیا اور اس کی لذتوں سے کچھ غرض نہیں، میں تو تمہارے

پریم کی پیاسی ہوں اور تم ہی سے میری آس ہے۔ خدا کی حمد کرتی ہے
اور اس سے مناجات کرتی ہے۔

میخ نالوڑے الوان نعمت پھوپ بر میل پان
روکھی سوکھی اوپر خوشی ساہ بڑائی مان
نامیخ لوڑے پاٹ پتھر نہ زر زری سنگار
پھاٹی ٹوٹی کنبلنی نیکی کلمہ جپن ہار
نامیخ لوڑے پلنگ نہالی صوفے ماڑی باغ
صرت راگھ جیونا مرنا یہ تو کسمل تہ داغ
جے نہ سمایا دھول ملاوے کھو نہ پرگٹ شوق
جے نہ عشقوں آنھو ڈالے کھو نہ پایا ذوق

توں قادر کر سب جگ سب کوں روزی دیوے
توں سبھوں کا دانا بینا سب جگ تنجکوں سیوے
سب کی چنتا تنجکوں لاگی جیسے جیو جیون،
سب کی جان سہان تو نہیں دے جے جے جسکے من
ایکس ماٹی مولی دیوے ایکس ماٹی باج
کیتوں بھیک منگاوے کیتوں دیوے راج
کیتوں پاٹ پتھر دیتا کیتوں سر کی لایا
کیتوں اوپر دھوپ تلاوے کیتوں اوپر چھایا

کہتے گیان بھگت برہما کی کہتے مورکھ گنزار
ایک جن ایک مانس کیتا ایک پرس ایک نار
ایک فرشتہ یک شیطان یک چور یک ساڈ
ایک جھاڑ یک پتھر مائی ایک اگن ایک باؤ
عسکری کرسی روح قلم دوزخ بہشت نپایا
آسمان سور چندر تارے سب پر حکم چلایا

تجھتے ہی قدرت کوں زور، تجھتے نور نورانا
تجھتے سب کا سبھی پناہ بن سب ہیں بے گنا
تج بن کوئی نہ مار جاوے، تج بن کوئی نہ آس پورا
عالم اوپر بایا بہنا، کرے حکم سوں بیسا بھاگ
بہشت میانے آگ اچاوے، دوزخ کوں کے بھاگ
پکڑ بیگاری تخت بٹھاوے، راجے راکھی گرد ملاوے
فہمندیوں کوں کرے دیوالے، سوکھیاں کوں لہ دوکھیں
کر کر بندگی جرم گنواوے، پھر پڑ تیج عجب کیا رخنے
میں اس کارن بہت ڈروں ڈر کر جاؤں کہاں
جہاں جہاں میں چھپن بوڑوں تو نہی تہاں تہاں

لے ساہو لے پیدا کیا تہ کیا اچھی ترکیب ہے۔ سبھی سے سبھی پن
لے ہوا لے سمجھ دار لے سکھ والے یعنی عیش و آرام والے لے ڈالے

اب نہ چھپوں اب نہ ڈروں، ڈروں کو کہاں لک ڈروں
ہمیں غریب نہائے تیرے، آس تھے آسا دھروں
ماتا جے بالک تھے روسی جانا اکھیں کدھر
آپ جس مار گئے لاسی میراں میں جاؤں تدر

تو رحماں رحماں میرا مہر محبت بھسریا
میں تو باندی برداتیری میں مجھ ہاتوں دھریا
نا میں کیتی بندگی تیری نادھر کیتی یاد،
دائم کیتی آگل تیرے سلگوں سخی فریاد
تیں بھی میرا لاڑ چلایا کبھونہ ہوا اُداس
آپ سندیا توڑ گسائیں تیری منجھ کو آس

یہ دعا قبول ہوتی ہے اور ہاتھ خوش خبری دیتا ہے، فرشتے
ادب سے حاضر ہوتے ہیں اور آسمان سے نور کے طبق آتے ہیں اور
پھولوں کی خوشبو سے آسمان زمین تھک اٹھتے ہیں۔ خوشنودی کا
یہ آخری وقت ہے اور وہ اس دنیا سے چل بستی ہے۔ یہ نظم بڑی
پُرکیت اور دل گداز ہے اور جس ڈھنگ سے شاہ صاحب نے ان
خیالات کو ادا کیا ہے وہ بہت پُر اثر ہے۔

شاہ صاحب کا ایک تیسرا منظوم رسالہ بھی اسی قسم کا ہے۔
خوش یا خوشی سوال کرتی ہے اور میراں جی جواب دیتے ہیں اور یہی

لے خفا ہوئی لے رستہ لے نکائے گا۔

وجہ ہے کہ اس کا نام بھی خوش نغز ہے۔ اگرچہ اس میں گنتی کے کل بہتر تہتر شعر ہیں، لیکن اسے نو ابواب میں تقسیم کیا ہے جن میں عرفان و روح، مراقبہ، عقل و عشق، کرامات، موحّد و ملحد جیسے مضامین پر بحث کی ہے۔

نظم کی ابتدا میں یہ دو شعر بطور تمہید کے لکھے ہیں۔

جے ہماری ارادت کی اُن کا یہ احکام

نماز، تسبیح، نیتاں، ذکر اللہ یک نام

اس پر جیتنا رہے صدق سوں اوتا اچھے لاپ

دین، دنیا، دیدار، بہشتاں پاوے بے حساب

اس کے بعد اصل نظم شروع ہوتی ہے۔ نمونے کے لیے دو شعر پیش کیے جاتے ہیں۔

خوش پوچھے کی کہو میراں جی عالم اچھے کیتے

پیر کہیں سُن جیتے تن اچھیں عالم تیتے

خوش کہے رُج کہو میراں جی عشق بڑا یا بودہ

پیر کہیں میں آ کہوں بیان اس میں دھونا سوڈ

ایک چوتھا رسالہ شرح مرغوب القلوب ہے جو نثر میں ہے اور حضرت

میراں جی ہی کی تصنیف بتایا جاتا ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں

توبہ، طریقت، حقیقت، شریعت، و صوفیہ، دنیا، ترک دنیا، تجرید

عشق، معشوق، فنا، بقا اور سفر پر بحث کی ہے۔

ان ابواب میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ پہلے قرآن کی آیت ہے مگر وہ زیادہ تر احادیث نبویؐ لکھتے ہیں اور اس کے بعد ترجمہ اور مختصر تشریح کرتے ہیں۔ دو تین نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

”کل امری بال لہ یبدعہ بسم اللہ فہو ابتر“

پیغمبر کہے جسے کچ کام کرے گا کوئی خدا کا نالوں نہ لے کر تو ادکام پائال ہوئے گا

”الحمد للہ رب العالمین“

سرانا نواز ناخرا کوں بہوت کہ او پال نہا رہے عالم کا

”العاقبۃ للمتقین“

ہو اس عالم میں خوبیاں دیوے گا، کہیا ہے، اپس کوں پچھانے

لوگاں کو ہو پر ہمیز گاراں کوں۔ ”پیغمبر علیہ الصلوٰۃ کہے خدا کی آشنائی

جسے کوئی بوجتا ہے، انوکیا توں رہ کر انوکھے بوج، انوکھی توں سن ہو

چپ نکواچہ۔ اس چار باتاں کا پسند ہے۔ یوں شریعت میں پہلے پاؤں

رکھ کہ طریقت شریعت منج ہے“

خدا کہیا ”تحقیق مال اور پنگڑے تمھارے دشمن ہیں، چھوڑ دیو

دشمنوں کوں۔ اے کیسا غفلت ہے جو تجھے اندھلا کیا موت کی یاد نہی تجھے

بہرا کرے“

شاہ میراں جی کا خاندان بھی عجب بابرکت تھا، ان کے بیٹے اور پوتے

اور پڑپوتے بھی بڑے شاعر گزرے ہیں اور ان کے کلام کا ذخیرہ بہت ضخیم

ہے۔ یہاں میں صرف ان کے بیٹے اور پوتے کا ذکر کروں گا۔

شاہ برہان الدین جانم شاہ برہان الدین جانم حضرت میراں جی شمس العشاق کے فرزند اور خلیفہ تھے

اور اپنے وقت کے بڑے عارف اور صوفی تھے۔ ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی لیکن ان کی ایک نظم جو مجھے دستیاب ہوئی ہے اس کا سنہ تصنیف اکفوں نے خود ۹۹۳ھ بتایا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ ان کا انتقال اس سنہ کے بعد ہوا ہے۔ میرے پاس ان کے کلام کا بہت بڑا مجموعہ ہے۔ ان میں سوائے ایک کے باقی دس سب منظوم رسالے ہیں جو تصوف و سلوک پر ہیں۔ ان کا کلام میراں جی کے لگ بھگ ہے مگر اس سے کسی قدر صاف ہے اور اس میں شاعرانہ ذوق بھی کسی قدر زیادہ ہے۔ میں اس موقع پر ان کی تصانیف کا مفصل ذکر کرنا نہیں چاہتا البتہ ان کے کلام کے چند نمونے پیش کرنا چاہتا ہوں جن سے ان کے کلام اور اس وقت کی زبان کا اندازہ ہو سکے۔

حمدیں :

سکتا، قادر قدرت ہوں سمجھ تجھ کوں کوئی کیا
جس کوں لوڑے دیوے راہ کہیا یہدی من لیشا
یہ روپ پرگٹ آپ چھپایا کوئی نیا یا انت
مایا موہ میں سب جگ باندھیا کیوں کر سوچے نیت
(از وصیت الہادی)

اللہ، پاک منزہ ذات اس سوں منتقاں قائم سات
علم، ارادت، قدرت بار سنتا دیکھتا، بولنہار

جی صفت یہ جان حیات اس کوں ناہیں کد ممت
ایسیاں منتقاں سوں ہے ذات جوں کہ چند ناچاند سنگات
(از نسیم الکلام)

کوئی کہیں سب عشق تمام عشق کے آنکھیں کیا ہے فہام
عشق لیا ہے سب پھر باس عشق تھے سگلا بھوگ بلاس
بعض آنکھیں اپنی بوجھ معلوم نہیں کچھ اس کی سوچھ
ایک جمع سب پکڑیا بار جونکے بیچ سخی نکلیا جھاڑ
کانٹا چھانٹا پھل اور کھول شاخ برگ سب دیکھ اصول
ایک جمع کر راکھیں بار بیچ نے کانا ہیں سب بار
ایکے بیچیں بیچ اپار بیچ نے سو سگلا جھاڑ
کوئی کہے یہ دیکھ مقیم یو سب عالم ا ہے قدیم
نہ اس خالق مخلوق کوئے جیسا تیسرا سمجھا ہوئے

(از منقبت الایمان)

گن آدم کا نہ ہا سقہ چڑھے رہے کیوں کھنا انسان
صورت پر اعتبار نہ رکھیں جیسے ہیں حیوان
بلکہ ان سخی گمراہ کر یوں قسرآن میں فرمان
لوکاں یہ مت کج الاویٰ جن بوجہ بختوں لادھی
پنتہ اکاس کا دینگم تھ جاتے جل کا مارگ میں

لہ علیحدہ لہ پرندہ لہ پھلی

سادھو کا انت سادھو جانے دو جے کون نہیں چین لے
ایسا سادھو بھاگوں نہیں تو چرنا رہنا لین
لوکاں یہ مستدکج الادی جن بوجھ بختوں لادھی
(از شکھ ہیللا)

علاوہ ان مثنویوں کے شاہ صاحب نے بہت سے خیال اور دوسرے
بھی لکھے ہیں جن کی ایک اچھی خاصی تعداد میرے پاس موجود ہے۔ ایک
ایک مثال اس کی یہاں لکھی جاتی ہے۔
خیال:

اب سندھ لیا مجھ ہے شہ کا	جب کب بھاگوں انتر ملے
پیر پیر کے ہیڑے میرے	نینوں مانہ جوں کنکر ملے
نس دن جاگے برہ ماری	نہ نیندا دیکھے نین پڑے
پلکیں میری آگ بے کیوں	سپنے دیکھوں سوکھڑے
قول پیا تجھ آس لگی من	آس لگی تجھ پاس رہن
جب کا جھانسانیں مجھ لایا	یک تل نہ مجھے ساس رہن
یہ کا پینا مجھ کوں لاگا	لوگ دیوانی دیکھ نہیں
جگ کی ہائیں کیا مجھ ہوئے	کہو سرکین کہاں بسیں

دہرا:

جب لگ تن نہیں چھوڑیا جیوں تب لگ ہونا دور
جب لگ نظر نہیں چھوڑی آنکھ کو تب لگ ہونا دور

لے پہچان لے محبت، عشق

جب لگ پینا نہیں چھوڑیا کاں کوں یو سب اعضا مال
جب لگ فہم نہیں چھوڑیا دل کو یو جہت ہونزال
یوں سب تن میں برتن دیکھ چھوڑیں اے سکھ دکھ
دکھ سکھ دونوں یک کر لی تو ہادے ہیج کا سکھ

آپیں جوگی سب جگ چیل
آپیں الیک نات رہے یکیل
اپنی اچھیا کر سب چیلے نہایا
نیکی بدی کے دو مدرے بھایا
کلمہ نبی کا پنتہ مارگ لایا
تن کا کنٹھا کر سب چیلوں پھایا
بندگی بھوت کرنٹ اٹھ لایا

یقین جوگ ڈینڈا نکیہ خاما
بھیا کھوٹی دے بندے پاسا
اس تن کے مٹھ میں راول کا پاسا
دھرتی پتر کھر بھو جن کیتا
بادل پھوڑوا کر پانی دیتا

شاہ برہان کا کلام اگرچہ سادہ ہے لیکن بعض مقامات پر شاعرانہ لطافت
بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً

بن عشق بڑھ کو سورج نہیں
اور بن بڑھ عشق کی گوج نہیں
جے آپ کو کھوجیں پیو کو پائیں
پیو کو کھوجیں آپ گنوائیں

اُن کا ایک رسالہ کلمۃ الحقایق نام کا نثر میں ہے۔ یہ رسالہ اچھا بڑا

لے کرے گا

ہے اور اس میں تصوف کے مسائل سوال و جواب کے طرز پر بیان کیے ہیں۔
شروع یوں کرتے ہیں

”اللہ کرے سو ہوئے کہ قادر توانا سوئے کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کر نگار
ہر سچ سچ کو تر اٹھا رہ سچ ہو اکھی توج سخی بار۔ جد جہاں کچھ نہیں بھی تھا نہیں
دو چار شریک کوئی نہیں۔ ایسا حال سمجھنا خدا سخی خدا کوں جس پر کرم خدا کا ہوئے“
اس کے بعد سوال و جواب شروع ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک سوال و
جواب نقل کیا جاتا ہے۔

سوال: ”یہ رتن الادب تھادستا، ولیکن جیتنا بکار ٹوٹنے نہیں بلکہ منفرستہ
بکار روپ دتا ہے، تک تل قرار نہیں، جیوں مرکٹ روپ“
جواب: ”اے عارف ظاہر تن کے فعل سوں گزریا و باطن کرتب
دستے۔ اس کا نالوں سوں ممکن الوجود۔ دوسرا تن سو بھی کہ اس
کا ایندین کا بکار و پیشا کر نگار اسو دھیں، نہیں یو خاک و کوکو
دو کو بھوگن ہارا۔ جیتنا بکار روپ دہی دوسرا تن، تو توں نظر
کر دیکھ، یہ تن فہم سوں گزریا تو گن اس کا کیوں رہے“

شاہ برہان نے بھی اپنے پیرومرشد اور والد شمس العشاق میراں جی
کی طرح ہندی میں لکھنے کی معذرت کی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ ان کے
زمانے میں عالم اور ثقہ لوگ ہندی میں لکھنے سے استرا کرتے تھے۔ وہ
کہتے ہیں کہ ظاہر پر نہ جاؤ اور باطن کو دیکھو۔ لفظوں کو نہ دیکھو اور معنی پر
خیال کرو۔ ہندی لفظوں میں کوئی عیب اور خرابی نہیں۔ اگر سمندر کے

لے علیحدہ لے ترغیب، تغیر لے قلب باہیت لے بندر شہ حرکت

موتی کسی ڈبرے یا جو ہڑ میں ملیں تو عقلمند آدمی انہیں کیوں نہ لے۔
فرماتے ہیں۔

عیب نراکھیں ہندی بول
معنی تو چک دیکھ دھندول
جونکے موتی سمدر سات
ڈاہر جے لاگیں بات
کیوں نہ لیوے اس بھی کوئے
سہانا چتر جو کوئی ہوئے
ہیں سمندر کے موتی یو
گیان رتن کے جوتی یو

ہندی بولوں کیسا بکھان
جے گڑ پر سادستقا منج گیان

شاہ امین الدین اعلیٰ شاہ برہان کے فرزند اور جانشین
امین الدین اعلیٰ ہیں، وہ بھی باپ
اور دادا کے قدم بقدم چلے ہیں۔ ان کی وفات سنہ ۱۰۸۶ھ میں ہوئی
(مادہ تاریخ ”ختم ولی“ ہے)۔ ان کے نظم و نثر کے کلام سے تھوڑا
سا نمونہ پیش کیا جاتا ہے، ایک نظم محب نامہ (یا محبت نامہ) قصیدہ
کے طرز میں کہی ہے مگر رنگ عاشقانہ ہے، قافیہ تو ایک ہے، مگر
ردیف کہیں کہیں بدل دی ہے۔

قرین نین تیرے ساحر ہوئے بہن کوں

گمراہ کر بلاوے قوس و قزح بھون کوں
 بچوں بھویاں زلف تاج موجوں ڈبے بھرموں
 ہر لہر پر کرشمہ عشاق کے بچن کوں
 راہ صراطِ پل جوں سرمائےک جو بھی ہے
 کاٹے کشاں سماں پر محب بلاوے کوں
 سیما عرش علامت کرسی مکث سہاوے
 روشن شمع منور پروانے جانے کوں
 ایک دوسری نظم وجود یہ ہے ، اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نفس کا دوڑنا ہی اس ٹھار

یو تو آہے نفس بچار

نفس کو لیا تو دم کی جا کا

لائیں ذکر نہیں تو جاوے بھاگا

آپ نے دوہے بھی لکھے ہیں ، ایک دوہے میں کہتے ہیں۔

مرنا بار ، جیونا ببار

جیونا بار ، مرنا ببار

سودہ سر بجن کی دیکھ بچار

لال سر بجن دیکھیں پاوے

آپس میں دیکھ آپ گنواوے

من رانی حضرت قول بھواوے (دیگرہ)

بعض دوہوں میں عربی لفظ کثرت سے آگئے ہیں ، لیکن ایسے دوہرے
 بہت کم ہیں۔

نبی پر گٹ ذات ظہور ہے

معشوق حق اللہ نور علی نور ہے

حقیقت حقایق ذات کمال ہے

صورت معنی ذوالجلال ہے

ان کی بعض غزلیں بھی ملی ہیں ، ایک غزل قدیم طرزِ سخن میں لکھی ہے ،
 باقی دکنی اردو زبان میں ہیں۔

شاہ صاحب نے بعض رسالے نثر میں بھی لکھے ہیں ، ان کی نثر کی چند
 سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

” اللہ تعالیٰ گنج مخفی کو عیاں کرنا چاہا تو اول اُس میں سون

ایک نظر نکلی ، سو اس سے امین دیکھ ہوا۔ امین شاہد کہتے

ہیں یو دونوں ذات کے دو طور ہیں۔ ذات نے ایس کو دیکھا

اُسے نظر کہتے ہیں۔ دیکھ کر گواہی دیا اُسے شاہد کہتے ہیں۔ یہ

تینوں مرتبے ذات کے ہیں۔“

ان کے علاوہ بھی شاہ صاحب کی تصنیف سے متعدد رسالے ہیں۔

اس خاندان کے مریدوں نے بھی تالیف و
 سید میراں حسینی شاہ تصنیف میں وہی روش اختیار کی تھی۔

ازاں جملہ ایک بزرگ سید میراں حسینی شاہ امین الدین اعلیٰ کے مرید

تھے۔ یہ حیدر آباد دکن کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ

کے معاصر ہیں۔ کسی ضرورت سے بیجا پور گئے تو شاہ امین الدین اعلیٰ سے

بیعت کی اور باقی عمر راہ حق میں گزار دی۔ یہ کئی رسالوں کے مصنف ہیں۔ لیکن ان کی سب سے مشہور اور ضخیم کتاب شرح تمہید ہمدانی ہے جو تمہیدات عین القضاۃ کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب کے مصنف عبداللہ بن محمد المیاں جی ملقب بہ عین القضاۃ ہمدانی ہیں، جو سنہ ۵۳۳ ہجری میں حکم قوام الدین ابوالقاسم درگزنی وزیر سلطان سنجر قتل کیے گئے۔ شاہ میرا حسینی کا انتقال ۱۰۷۷ء میں ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب اس سنہ سے قبل کی تالیف ہے۔ میرے ایک نسخہ میں سنہ کتابت ۱۰۶۷ ہجری لکھا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اردو کے قدیم نثر کی کتابوں میں خاص درجہ رکھتی ہے کیونکہ علاوہ چند مختصر رسالوں کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس سے قبل نثر میں صرف وجہی کی سب سے پائی جاتی ہے۔ اس کی عبارت کا محوڑا سا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

”اے عزیزاں! اے بات نہیں سنیاں۔ بادشاہاں گھوڑا مستعد کیے باج نہیں سوار ہوتے، ہو ر گھوڑے میں کچھ کھوڑا اچھے تو بھی نہیں کرتے۔ یعنی پیر کے عشق میں پختا ہوئے باج خدا کے عشق میں نا آسک ہی ہو ر دیکھ ناسکسی۔ اگر عشق خالق نداری بارے عشق مخلوق مہیا کن۔ اس کا معنا، خدا کی پچھانت کا بل نہیں تو اول اپنی پچھانت کر۔ سوائے بات یوں ہے کہ آفتاب کا ذات نواز نہا رہے اور اس کا اجالا جال نہا رہے یعنی دوست سونواز نہا رہا ہو ر خوبیاں دینہارا۔

لے پھر اگھا اگر تیار کیے بعد تھ کچھ تھ عیب

و لے اس کا محبت اُسے دگداٹا ہے یعنی معشوق کا محبت عاشق کو کاٹتا ہے اُس کے فراق میں۔“
ان کی اولاد اور مریدوں میں کئی شخص بہت اچھے شاعر ہوئے ہیں جن کا ذکر بخوف طوالت یہاں ترک کیا جاتا ہے۔

گجرات

اب میں تھوڑی دیر کے لیے آپ کو بیجا پور سے گجرات کی طرف لے جانا چاہتا ہوں۔ گجرات کا تعلق دہلی سے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد سے شروع ہوتا ہے جب کہ اس نے سنہ ۶۹۶ ہجری میں اپنی فوج بیج کر اس علاقے پر تسلط کر لیا اور اپنی طرف سے صوبے دار مقرر کر دیا۔ یہ صوبے دار سلطنت دہلی کی طرف سے برابر مقرر ہوتے آئے، یہاں تک کہ جب دہلی پر تیمور کا لشکر پہنچا اور سلطنت میں ضعف پیدا ہوا تو صوبے دار قفر خاں کے بیٹے تاتا رخاں نے خود اپنی حکومت گجرات میں قائم کر لی اور محمد شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت پر بیٹھا (سنہ ۷۷۷ھ) شاہان گجرات کی حکومت اکبر کے عہد تک رہی۔ اس کے بعد گجرات کا صوبہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔ غرض دہلی کا اثر اس علاقے پر ایز خرو کے زمانے سے تھا اور وہاں کی زبان کا اثر جو اس علاقے کی زبان پر پڑا وہ نہ صرف اس وسیع صوبے کے شہروں تک محدود رہا بلکہ سلطنت بیجا پور اور دور و نزدیک کے مقامات میں بھی پہنچ گیا۔ اس کی شہادت ان بزرگوں

اور شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہے جواب تک موجود ہے۔
یہاں میں صرف اُن چند صاحب تعینف بزرگوں کا ذکر کروں گا
جنہوں نے اردو کی شاخ گجری یا گجراتی میں اپنا نغمہ سنایا ہے۔

قاضی محمود دریائی بیرپوری ایک ان میں سے قاضی محمود
دریائی ہیں جن کا شمار گجرات

کے بڑے اولیاء اللہ میں سے ہے۔ ان کے والد قاضی حمید عرف شاہ
چالندہ حضرت شاہ عالم کے مُرید تھے اور ان کے دادا قاضی محمد حضرت
قطب العالم سے ارادت رکھتے تھے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے بہت بڑے
بزرگ اور ولی تھے۔ بعض تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ قاضی محمود حضرت سلطان
شاہ جیو فرزند حضرت محمود خلف حضرت قطب العالم کے مُرید تھے۔ لیکن
تحقیق یہ ہے کہ وہ اپنے والد ہی کے مُرید و خلیفہ تھے۔ اس کے متعلق یہ روایت
بیان کی جاتی ہے کہ قاضی محمود نے ایک شب یہ دیکھا کہ حضرت غوث الثقلین
یہ فرما رہے ہیں کہ تم مقام محبوبیت میں جو میرا درجہ ہے پہنچ گئے ہو لیکن
مناسب یہ ہے کہ تم اپنے والد سے بیعت و خلافت حاصل کر لو۔ صبح کو یہ
واقعہ انہوں نے اپنے والد بزرگوار سے بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا ٹھیک ہے
مجھے کبھی معلوم ہو چکا ہے۔ میری زندگی کے دن آخر ہو چکے ہیں۔ مرنے سے
پہلے تمہیں مُرید کروں گا۔ چنانچہ وفات سے ایک روز قبل خرقہ خلافت
عطا فرمایا لیکن اس روایت کی ضرورت نہیں، اُن کے کلام کا ایک قلمی نسخہ
میرے پاس موجود ہے جس میں قاضی صاحب نے اپنے والد کے مُرید ہونے کا
اقرار کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

چاؤں چلندھا پیر میں آپایا
اُن محمود کون میت ملایا

قاضی محمد تن شاہ چالندھا محمود کرا پیر

قاضی محمد تن پیر ہمارا چالندھا بھاگوں بھگت

قاضی محمد تن پیر ہمارا چالندھا مجھ پیار

پیر ہمارا چالندھا ہوں اُس بل جاؤں

اپنے والد کے وصال پر جو جکری لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں۔

قاضی محمد تن شاہ چالندھا پیر لاگوں پائے

اپنے کلام میں جگہ جگہ اپنے والد کا ذکر اور اپنی ارادت کا اظہار کیا ہے

وہ ہر جگہ اپنے والد کو قاضی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یا تو

چالندہ کا لفظ لاتے ہیں جو ان کے والد کا لقب تھا یا صرف شاہ چالندھا

لکھتے ہیں۔

تذکروں میں ان کی بہت سی کراماتیں بھی لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب

کسی کی کشتی بھنور میں بچنس جاتی اور ڈوبنے کو ہوتی اور وہ قاضی صاحب کو

یاد کرتا یا اُن کی دُہائی دیتا تو بھنور سے نکل کر ساحل مراد پر پہنچ جاتا۔ اسی وجہ

سے اُن کا لقب ”دریائی“ پڑ گیا۔

ان کا وطن بیرپور تھا۔ عالم جوانی میں احمد آباد آگئے تھے۔ اس کے بعد

پھر ۱۲۱۵ھ میں بیرپور واپس چلے گئے اور وہیں ۱۲۹۵ھ میں ۶۷ سال کی عمر

میں وفات پائی۔

سماع کا بہت شوق تھا اور اس میں وجد کی کیفیت طاری ہوتی تھی

ان کا مشرب عشق و محبت تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ زبان ہندی ہے جس میں کہیں کہیں گجراتی اور فارسی عربی لفظ بھی آجائے ہیں۔ کلام کا طرز بھی ہندی ہے۔ چونکہ موسیقی کا خاص ذوق تھا اس لیے ہر نظم کی ابتدا میں راگ راگنی کا نام بھی لکھ دیا ہے۔ سارا کلام عاشقانہ ہے لیکن کبھی کبھی اخلاقی نظمیں بھی کہی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

محمود کیری بنتی صاحب اتنی بات
بنی محمد کی دوستی راگین کہہ پائیں

نینوں کا جل مکھ تنہ لاناک موتی گل ہار
سیس نہاؤں نہ اپاؤں اپنے پیر کروں جو ہار
(یعنی آنکھوں میں کا جل، منہ میں پان، ناک میں موتی، گلے میں ہار، اس سچ دھج سے میں سر جھکاؤں، محبت کروں اور اپنے پیر کو آداب کروں)

کوئی مایلا مریم نہ بوجھے رے
بات من کی کس نہ سوجھے رے
دکھ جیو کا کس کہوں اللہ دکھ بھر یا سب کوئی لیے
نزد کوئی جگ میں کو نہیں ہیں پرستی پھر پھر جوئی رے
(یعنی اے اللہ میں اپنے جی کا دکھ کس سے کہوں، سب کوئی دکھ بھرے ہیں۔ میں نے دنیا جہان میں پھر پھر کے دیکھا، کوئی ایسا نہ ملا جو دکھی نہ ہو۔)

جاری پھوڑ سنو رینی کیسی
اک تل آنکھ نہ لائی
(اے پھوڑ دور ہو، یہ تو کس لیے بنی سنو رنی ہے جب کہ تو نے ایک لمحے کے لیے کسی سے آنکھ نہیں لگائی یعنی عاشق نہ ہوئی)

لے منت، اتنا لے مانو لے اندر کا لے بھید شے جسے کوئی دکھ نہ ہوتا ڈھونڈنا

آج سرین گھر آیا کیوں نہ کروں مہمانی

پانچوں وقت نماز گزاروں دائم پڑوں قرآن
کھاؤ حلال بولو مکھ ساچار اکھو درست ایمان
چھوڑ جنجال جھوٹی سب مایا جی من ہووے گیان
کلمہ شہادت مکھ بنسارو جس متی چھوٹو ندھان
دین دنی کی نعمت پاؤ جو جنیت راکھو شانوں
محمود مکھ سقین تل نہ بسائے اپنے دھنی کانائوں

شاہ علی محمد جیو گام دھنی
گجرات ہے۔ آپ گجرات کے کامل عارفوں اور
درویشوں میں سے ہیں۔ اہل گجرات پر آپ کی تعلیم و ہدایت کا بہت اثر تھا۔ آپ
کا انتقال سنہ ۱۰۹۰ھ میں ہوا۔

آپ کے کلام کا مجموعہ جو ”جواہر اسرار اللہ“ کے نام سے موسوم ہے آپ کے
دادا کے ایک مرید اور آپ کے معتقد شیخ حبیب اللہ نے جمع کیا ہے۔ اسی کلام کا
دوسرا نسخہ آپ کے پوتے سید ابراہیم نے مرتب کیا ہے۔ شاہ علی جیو پڑے پایہ کے
شاعر ہیں، ان کا کلام توحید اور وحدت وجود سے سمجھا ہوا ہے اور اگرچہ وحدت
وجود کے مسئلے کو وہ معمولی باتوں اور تمثیلوں میں بیان کرتے ہیں مگر ان کے بیان
اور الفاظ میں پریم کا رز گھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ عاشق ہیں اور خدا معشوق
ہے اور اپنی محبت کو طرح طرح سے جتاتے ہیں۔ طرز کلام ہندی شعرا کا سا ہے
اور عورت کی طرف سے خطاب ہے۔ زبان سادہ ہے، لیکن چونکہ پڑائی ہے اور
غیر مانوس الفاظ استعمال کیے گئے ہیں اس لیے کہیں کہیں سمجھنے میں مشکل پڑتی ہے۔

چند آسان نمونے پیش کرتا ہوں۔

تم ری پیا کو دیکھو جیسا ہو رجنیوں پر تھوسائیں ایسا
سوئے تمہیں ہونا وہ ایسا

ایک سمند سات کہاوے
دھونوس، بادل، دیدہ برساوے
وہی سمندر ہو بوندو کھالے
ندیاں نالے ہو کر چالے

پیو لاگل لاگ رہی ہے
شکھ منہ دکھ کی بات نہ کیجے

جے جے سو ہے نہیں نہیں
چٹھ ایک وہی ہے سہو کہیں

کہیں سو بھنوں ہو برلاوے
کہیں سولیلی ہوئے دکھائے
کہیں سو خسر و شاہ کہاوے
کہیں سو شیریں ہو کر آدے

اوشہ پنوئی چکے رتنائی
بینی باسکٹ ہو ر تل کالی
ایہہ جیو مانگیں بہویں دمانی

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں
آپیں آپیں لے گل لاؤں

بھیس بندوں کے کرو بندگی اوشہا ہو ہونماز گزاروں
ہوٹ حاجی ہوں کچھ آہوں آپیں آپیں اوپر واروں

کبھی سو ہوئے اندھیاری رانا
سانج بتی کر لاوے دھاتا
ہو کر دیورا راتیں ساری
لا کر جوت دکھاوے ساری

کہیں سو عاشق ہو کر راؤں کہیں عارف ہوئے کچانوں
کہیں موجد کہیں محقق کہیں سوجانوں کہیں بجانوں

جو جیوڑا پیوسوں لاگا ہیے جس نہی کی آگھا
تنھوں کا لوجہ سب بھاگا

لے ہونٹ نہ پان کھائے ہوئے کہ کچھ سے سرخ سے سانپ نہ دنیا دار کہہ اٹھ اٹھ کر شہ میں

جنھوں میں پریم کا بھٹکا تلیں تل نیہ کا کھٹکا

سو جانے مرم کا لٹکا

میاں خوب محمد حشتی ایک اور بزرگ میاں خوب محمد حشتی ہیں۔ یہ بھی احمد آباد (گجرات) کے رہنے والے تھے اور ان کا شمار وہاں کے بڑے درویشوں اور اہل عرفان میں ہے۔ خصوصاً تصوف میں دست رس رکھتے تھے، صاحب تصانیف اور صاحب سخن تھے آپ کی ولادت سنہ ۱۰۹۹ھ میں اور وفات سنہ ۱۱۳۳ھ میں ہوئی۔ "خوش" سے تاریخ ولادت اور "خوب تھے" سے تاریخ وصال نکلتی ہے۔

تصوف میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ ان میں سے بعض میرے پاس ہیں۔ ایک رسالہ "سجاؤ بھید" منایع بدایع کلام میں ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں "گفتہ منایع بدایع رازبان گجرات از جهت یادداشت می گویم، امید بحضرت صانع و بدایع چنانست کہ مقبول گرداند۔ دوسرہ :

حمد خدا کی خوب کر کہہ صلوة رسول

پچھیں صنعت شعر کی کہے تو ہوئے قبول

اماں بعد ایں رسالہ بخطاب "سجاؤ بھید" مخاطب شدہ است در بیان تلونات کلام و انواع مفہومات نظام۔

دوسرہ :

سجاؤ بھید اس نانو کر بات بکٹ سمجھائن

سجاؤ بھید کے شعر کے خوب جو تھو آپ آئن

اگرچہ تشریح ہر صنعت کی فارسی میں کی ہے لیکن اس کا مفہوم گجراتی اردو میں بھی اد کیا ہے، مثالیں گجراتی اردو میں ہیں اور یہ تمام مثالیں

منظوم اور خود اپنی تصنیف سے ہیں۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں۔

صنعت متضاد، آنست کہ الفاظ چند مندریک دیگر باشند، مثال

دھیان خدا کا پکڑ جو چھوڑے اُسے کہیں جگ مانہ

بھلا بُرا ہو ثمر یا دیکھو سبل سفیل اس ٹھانہ

عقدہ : تین پائیں دی رنج بسلائے باد بھر کے اک کلال

خوب ملیں مندی رنگ نیلے پیلے کالے لال

صنعت تفریق تنہا آنست کہ میان دو چیز جدائی افگند، مثال

میں خوب تفریق تنہا پکھان

جدائی دوہوں مانہ اس سہانت آن

کنول مکہ جل بن جدائی ایک بات

کنول دیں بھول سے نہیں یہ دیں رات

ان کی سب سے مشہور اور مقبول کتاب "خوب ترنگ" ہے جس

کا سنہ تصنیف انھوں نے خود اسی تصنیف میں بتا دیا ہے "چودہ گھاٹ

اوس برس ہزار" یعنی ہزار میں سے چودہ کم (نوسو چھیاسی ۹۸۶ ہجری)۔

خوب ترنگ خالص تصوف کی کتاب ہے۔ شاہ علی محمد جیو کی کتاب

"جواہر اسرار اللہ" اس سے مختلف ہے۔ اُس میں عشق و محبت کا رنگ

ہے اور قلبی واردات کا ذکر ہے۔ خوب ترنگ اس کے مقابلے میں ایک

خشک کتاب ہے جس میں صوفیانہ اصطلاحات میں تصوف کے مقامات

کا بیان ہے۔ میاں خوب محمد عالم اور سالک ہیں تصوف کے نکات

کے ماہر اور بہت اچھے ناظم ہیں۔ انھوں نے اپنی اس کتاب کی شرح

فارسی میں "امواج خوبی" کے نام سے لکھی ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

بسم اللہ کہوں چھٹ ذات
جس رحماں رحیم صفات
ذات صفات اسما افعال
جمع مفصل چند اک حال
نانو محمد تس کو دیت
اس تفصیل سو عالم کیت
اسی روح ارواح تمام
اسی جوئیں کے سب اجسام

جوں کھلہلیا سمند چھپائے
جانے سب دریا لے جائے
لوک ننھیں دریا بن پار
بھرے تو نوکچ کی مقدار
جیوں ظاہر سمندتیاں کھلائیں
پن اینٹاں اس سبانت دکھائیں
ذرے مسل اک ٹوٹا سٹھانہ
ناؤں دھریا ہے اینٹ سوتانہ
جوہر عرض سو ذرہ جان
تلل پھرے عرض من آن

لے جُتہ لے مجموعہ

جس کو وہم کرے نہیں دوتے
ڈانٹا جتنا جسے نہ ہوتے

بابا شاہ حسینی
بابا شاہ حسینی معروف بہ پیر بادشاہ بھی ایک بزرگ
ہوتے ہیں جو صاحب دیوان ہیں اور حضرت شاہ
علی جیو کے مرید و معتقد معلوم ہوتے ہیں۔ دیوان کے خاتمے پر شاہ صاحب
کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

شاہ علی جیو جگ پرور خم ہو میرے لال
نازک نہال ہے شاہ حسینی را کو تم سنبھال
دنیا فانی سراب کی نالاکہں کو بھال

ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ ہے۔

اُس صاحب شناسوں دیکھو جب صدا ہوا
ہر عبد متقی جواب سو قالو بلا ہوا

غزل

روبرو ہے شہر درس بے نقاب
دیک ناسک بولتے ہیں در حجاب
تس اوپر رکھتے ہیں خواہش دید کی
دید کر آپس کا مانند حباب
اس عبادت بیج نہیں ہے حق رسی
حوض مسجد کا کریں پانی خراب

لے باتیں لے داتیں

حق رسی کی ہے عبادت عین دید
جوں صنم کا مبتلا مست شراب
دل تراز آب ریا ظاہر منے
بہر استنجار ہیں در پیچ و تاب
گھر سے نکلیں رہ گزر کی دید کوں
وقت مہانا گر جماعت کا شباب
طعنہ زن نیں ہے حسینی بر عباد
دل سیں کرتا ہے اہل کے یوں خطاب

میں نے اس معنوں میں گیارہ صدی تک کے اہل اللہ اور صوفیا
کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے بزرگوں کا ذکر نہیں کیا کیونکہ گیارہویں صدی اور اس
کے بعد یہ زبان عام ہو گئی تھی اور اس میں بہت اچھے اچھے خوش بیان
شاعر اور صاحب سخن پیدا ہو گئے تھے۔

گجرات و بیجا پور کے بزرگوں کے سلسلے میں ایک بات یہ عرض
کرنی چاہتا ہوں کہ دلی سے جو زبان جنوب کی طرف گئی اس کی دو شاخیں
ہو گئیں۔ دکن میں گئی تو دکنی لہجے اور الفاظ کے داخل ہونے سے دکنی
کہلائی اور گجرات میں پہنچی تو وہاں کی مقامی خصوصیت کی وجہ سے
گجری یا گجراتی کہی جانے لگی۔ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں کہ شاہ میراں جی اور
شاہ برہان نے ہندی میں لکھنے کی معذرت کی اور جس زبان میں انہوں
نے نظمیں تحریر فرماتی ہیں اُسے ہندی سے موسوم فرماتے ہیں۔ یہاں ہندی
کا لفظ فارسی کے مقابلے میں استعمال کیا گیا ہے۔ عام طور پر ہر دی زبان
ہندی کہی جاتی تھی۔ یہ زبان جو بعد میں رنجتہ اور اب اردو کے نام سے

معروف ہے ایک مدت تک ہندی ہی کے نام سے موسوم رہی، چنانچہ میر تقی
میر حسن، یہاں تک کہ معصنی اپنے تذکروں کو سخن آفرینان ہندی اور سخن گویان
ہندی کے تذکرے کہتے ہیں۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ باب بیٹے (شاہ میراں جی
اور شاہ برہان) جو ہندی میں لکھنے کی معذرت کرتے ہیں دوسرے مقامات
پر اپنی زبان کو گجری یا گجراتی کہتے ہیں۔ چنانچہ شاہ برہان اپنی کتاب کلمۃ الحقائق
میں فرماتے ہیں:

”سبب“ یو زبان گجری نام این کتاب کلمۃ الحقائق

اپنی ایک دوسری تصنیف ”حجۃ البقا“ میں لکھتے ہیں:

چے ہو دیں گیان بچاری نہ دیکھیں سبھا کا گجری

جس ارتھوں کیر افہام کیا بولوں سو ہے کام

یہی بزرگ اپنی ایک دوسری کتاب ”ارشاد نامہ“ میں کہتے ہیں۔

یہ سب گجری زبان کر یہ آئینہ دیا نمان

شاہ علی محمد جیو کے کلام جو اہر الاسرار کے مرتب شیخ حبیب اللہ اس

کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”بہ لسان دربار و جوہر نثار بہ الفاظ گو جری بہ

طریق نظم بزبان مبارک خود فرمودند“ شیخ خوب محمد بھی اپنی کتاب کی زبان

کے متعلق فرماتے ہیں:

جیوں میری بولی منہ بات

عرب عجم مل ایک سنگات

”جیوں میری بولی منہ بات“ کا مطلب یہ ہے کہ وہ بولی جو میرے

روزمرہ کی بول چال ہے۔ اس کی شرح ”امواج خوبی“ میں یوں کی ہے۔

”ہر ایک شعرے بزبان خود تصنیف کردہ اندو می کنند، من بزبان گجرات کہ
بالفاظ عربی و عجمی آمیز است گفتہ ام“ یعنی ان کی زبان وہ ہے جس میں
گجراتی کے ساتھ عربی فارسی الفاظ کی آمیزش ہے۔ اسی آمیزش کا نام رکھتے ہیں۔
”باؤمبید“ کی تمہید میں لکھتے ہیں۔ ”منائع بدائع را بزبان گجرات
از جہت یادداشت می گویم“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

جیوں دل عرب عجم کی بات
سن بولے لولی گجرات

یہاں بھی اپنی زبان کو گجراتی کہا ہے۔

شاہ برہان کا ایک جگہ اپنی زبان کو ہندی کہنا اور دوسری جگہ گجری
کہنا بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں یہ بات نہیں۔ ہندی
عام ہے یعنی وہ زبان جو ہر جگہ مستعمل تھی ہندی ہی کے نام سے موسوم تھی۔
گجری اور گجراتی خاص ہے یعنی وہ زبان جو گجرات اور اس کے قرب و جوار کے
علاقے میں بولی جاتی تھی اور جس میں کچھ مقامی لفظ بھی داخل ہو گئے تھے۔ زبان
ایک ہے، دکن میں دکنی کہنے لگے اور گجرات میں گجری اور گجراتی۔ فرق صرف اتنا
ہے کہ ان میں کہیں مقامی رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

اگرچہ میراں جی شاہ اور برہان شاہ اپنی زبان کو گجری بھی کہتے ہیں
لیکن ان پر گجراتی کا اتنا اثر نہیں جتنا قاضی محمود دریاوی شیخ علی محمد یا میاں
خوب محمد کی زبان میں پایا جاتا ہے۔ وہ لوگ پھر بھی گجرات سے دور تھے
اور یہ دونوں صاحب خاص احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور اسی
لیے ان کے ہاں بہت سے کثیف گجراتی لفظ استعمال ہوئے ہیں جو بجا پوری

بزرگوں کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ مثلاً ہوں بمعنی میں (مخبر واحد تکلم)
ڈوسی یا ڈوشی (بمعنی بڑھیا) اونڈا (گہرا) چھولی (چھوٹی موج) سبب یا
ہبب (ہوئے) جنا (دایاں) پوٹے یا فوٹے (جواب) وغیرہ، معنی
اس ذرا سے فرق کی بنا پر اسے گجراتی کا نام دے دیا گیا تھا۔

میں نے آپ کے سامنے آٹھویں نویں اور دسویں صدی اور ایک
دو گیارہویں صدی کے زمانے کے نمونے پیش کیے ہیں۔ یہ سب صوفیاء کے
کلام میں سے انتخاب کیے گئے ہیں۔ آپ نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ قدما کے اقوال
جو کسی خاص سوال کے جواب میں یا معمولی گفتگو میں آئے ہیں وہ خالص ہندی
میں ہیں۔ ان میں شاذ و نادر فارسی عربی لفظ نظر آتے ہیں۔ ابتدائی کلام
بھی ساوہ ہندی ہے۔ خصوصاً جو صوفی سماع کا ذوق رکھتے تھے اور
شاعر بھی تھے ہندی دوسرے اور خیال وغیرہ اسی زبان میں کہتے تھے۔
لیکن ان میں بھی کبھی کبھی اپنے ہاں کے عارفانہ الفاظ داخل کر دیتے تھے۔
حبیب انھیں اپنے مریدوں اور معتقدوں کی ہدایت کے لیے نظم و نثر میں
رسالے لکھنے پڑے تو وہ اپنی مذہبی اصطلاحات ہندی تصوف کے
الفاظ کے ساتھ ساتھ بے تکلف استعمال کرنے لگے یہاں تک کہ حدود لغت
میں بھی عربی کے خاص الفاظ کے ساتھ سسکرت کے مذہبی لفظ بھی بے ساختہ
لکھ گئے ہیں۔ اس رواداری سے ان کی غرض یہ تھی کہ ان کی ہدایت عام اور
دیسج ہو۔ جس طرح انھوں نے ملک کے حالات کے لحاظ سے بعض ظاہری
قیود کو توڑ کر اہل ملک سے ارتباط اور میل جول بڑھانے اور ان کو اپنی طرف
مائل کرنے کی کوشش کی اسی نظر سے انھوں نے ان کی اور اپنی زبانوں کو
بھی ملانا شروع کیا۔ ان کی نظموں کی بحر میں (اکثر و بیشتر) ہندی ہیں،

طرز کبھی نظموں کا ہندی ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی ہندی دیو مالاکا تلمیحیں اور استعارے بھی استعمال کر جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ اپنی چیزوں کو بھی ملاتے جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے اس میل اور ارتباط سے خود بخود ایک نئی زبان بن گئی جو نہ ہندی تھی نہ فارسی، بلکہ ایک نئی مخلوط زبان تھی جسے ہم اب اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی نظموں میں عروض و قافیہ اور نظم کے اصول و قواعد کی پروا نہیں کرتے۔ اکثر مصرع کو کھینچ تان کر سکتے پورا کر لیتے ہیں (جیسے سرکوسیراؤ) فکر کو فکر، ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن کر لینا ان کے ہاں کوئی بات نہیں۔ اشباع و امالہ، ترخیم و تخفیف کا بلا تکلف استعمال کر جاتے ہیں۔ قافیہ میں صرف صوت کا خیال کرتے ہیں، بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ آواز کا بھی ایک نہیں تو کبھی بلاتا تامل قافیہ باندھ جاتے ہیں، مثلاً خالق کا قافیہ مالک اس بنیاد پر روا ہو سکتا ہے کہ ہندی میں ق اور ک کی آوازیں چنداں فرق نہیں کیا جاتا لیکن عارف کا صادق فرق کا طرف، عشاق کا کاشانہ، شرف کا فرق، انصاف کا پاس قافیہ کیونکر ہو سکتا ہے یہ بزرگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ جن عربی الفاظ کے آخر میں ح اور ع آتے ہیں ان میں ان حروف کا تلفظ اکثر اہل ہند نہیں کرتے، اسی بنا پر بعض بزرگوں نے گرو کا قافیہ شروع (شروع) اور مچی (مصحح) کا قافیہ کوئی باندھ دیا ہے۔ وہ ان چیزوں کا اس لیے خیال نہیں کرتے تھے کہ انھیں اپنا کلام اور اپنی ہدایت عوام تک پہنچانی تھی اور یہ سب چیزیں انھیں کی زبان میں انھیں کے لیے لکھتے اور کہتے تھے۔

ہندی یا اس نو مولود زبان میں لکھنا اہل علم اپنے لیے باعث عار

سمجھتے تھے اور وہ اپنی عالمانہ تصانیف کو اس حقیر اور بازاری زبان کے استعمال سے آلودہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ صوفی ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے جرأت کی اور اس کفر کو توڑا۔ اصل صوفی ظاہری ننگ و عار سے بالذہن ہوتا ہے۔ اُس نے پھر ایک باریہ دکھا دیا کہ حقیر سی حقیر چیز سے بھی کیسے کیسے بڑے کام نکل سکتے ہیں۔ یہ صوفیوں ہی کی جرأت کا فیض تھا کہ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی جو پہلے ہچکچاتے تھے اس کا استعمال شعرو سخن، مذہب و تعلیم اور علم و حکمت کے اغراض کے لیے شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان صوفیائے کرام کو اردو کا محسن خیال کرتا ہوں۔

یہ بزرگ اس زبان کے بڑے ادیب اور شاعر نہ تھے یا کم سے کم ان کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھی، نہ اس کا انھیں کچھ خیال تھا، اُن کی غایت ہدایت تھی لیکن اس ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا اور عہد بے عہد نئے نئے اضافے اور اصلاحیں ہوتی گئیں اور اُن کی مثال نے دوسروں کی ہمت بڑھائی جس سے اس کے ادب میں نئی شان پیدا ہو گئی۔ گو یہ ادب ایک بھولی بھری داستان ہے لیکن اردو زبان کا مورخ اُن کے احسان کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

حضرت کبیر میں اس مضمون کو حضرت کبیر کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتا۔ یہ بنارس کے رہنے والے تھے، ان کے زمانے کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے۔ ابو الفضل اور دوسرے مورخوں نے انھیں سکندر لودھی کا ہم عصر بتایا ہے جو دسویں صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ ہوتا ہے۔ کبیر سچے صوفی اور عارف ہیں۔ انھوں نے معرفت الہی، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ پر خوب خوب نظمیں لکھی ہیں۔ وہ ریا اور ظاہری

کے سخت دشمن ہیں اور شیخ و برہن دونوں کو یکساں لٹا دیتے ہیں۔ وہ شاعر بھی اعلیٰ درجے کے ہیں۔ ان کے کلام میں سادگی اور شیرینی ہے اور اس کے ساتھ ہی اثر، جدت اور زور بھی ہے۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین کو اپنی روزمرہ کی سادہ زبان میں معمولی تمثیلوں اور تشبیہات و استعارات کے ذریعے اس خوبی اور صفائی سے بیان کر جاتے ہیں کہ دل پر چوٹ لگتی ہے۔ وہ بہت دلیر اور جری بھی ہیں اور کر دوی سے کر دوی بات کو صاف صاف بے دھڑک کہہ جاتے ہیں۔ لاگ لپیٹ ان میں نام کو نہیں۔ جو کہتے ہیں ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں اور کسی کی مروت نہیں کرتے اور ہندو مسلمان سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے کلام اور زبان کی سادگی و تاثیر اور صداقت و خلوص نے آفیس دونوں فرقوں میں یکساں مقبول بنا دیا ہے۔ ہندو آرمین کبیر داس اور مسلمان شاہ کبیر کہتے ہیں۔ ان کی زبان جیسا کہ ان کا وطن بتاتا ہے اور جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں، پوربی ہے۔

میری بولی پوربی تا ہی نہ چنیے کوئے

میری بولی سو لکھے جو پورب کا ہوئے

لیکن ان کی پوربی گو سائیں تلسی داس یا ملک محمد جاسی کی سی پوربی نہیں کہ جن کے کلام کے سمجھنے کے لیے شرح کی ضرورت ہے۔ کبیر کا کلام جنوبی ہند کے بعض علاقوں کو چھوڑ کر ہندستان کے ہر حصے میں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ تلسی داس اور ملک محمد جاسی کی زبان پرانی اور مردہ ہو جائے گی لیکن کبیر کا کلام ہمیشہ محاذ اور ہر اہل بھارہ ہے گا۔ یہی وہ زبان تھی جو نویں اور دسویں صدی ہجری میں ہندستان کے تقریباً ہر خطے میں بولی یا سمجھی جاتی تھی اور اسے ہندستان کی عام زبان ہونے کا فخر حاصل

تھا۔ حضرت کبیر نے جس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب کو ایک کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح ان دونوں کی زبانوں کو بھی اپنے کلام میں بڑی خوبی سے ملا کر ایک کر دیا ہے۔ یہیں سے اردو یا ہندستانی کی بنیاد شروع ہوتی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ کبیر اس زبان کے اولین بانیوں میں سے ہیں جو ہندستان کی عام زبان کہلانے کی مستحق ہے۔ بلاشبہ ان کے خیالات اعلیٰ اور ان کا خلوص بے ریا ہے اور ایسے شخص کا اثر ہونا لازم ہے۔ لیکن اس کی زبان نے اس کے اثر کو زیادہ گہرا کر دیا ہے اور ان کی سادگی میں حلاوت پیدا کر دی ہے۔ اور ان کی محبوبیت اور مقبولیت کو وہ چند کر دیا ہے۔ وہ عربی فارسی الفاظ بلا تکلف اور بڑے موقع سے استعمال کرتے ہیں اور اب بھی کئی سو برس بعد جب ہم ان کا کلام پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کہنے والا ہمارے زمانے کا شخص ہے۔ یہ سچل اس پیر کا ہے جو آٹھویں نے ہندی پر فارسی کی قلم باندھ کر لکھا یا تھا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ کیجیے :

رہنا نہیں دیں بیگانا ہے

یہ سنسار کا گدہ کی پڑیا ہے

بوند پڑے گھل جانا ہے

بہت دن بچھڑے ہری پائے

سجاگ بڑے گھر بیٹھے آئے

جاگ پیاری اب کا سووے

رہی گئی دن کا ہے کھووے

مرے تو مرجائے چھوٹ پڑے جنجال
ایسا مرنا کو مرے دن میں سو سو بار

کبیر یہ گھر پریم کا خالہ کا گھر نہیں
سیس اتارے ہاتھ سے سو بیٹے گھر میں

ایسا کوئی ناملے جاسوں رہے لاگ
سب جگ جلتا دیکھے اپنی اپنی آگ

بیٹھا کہاں مدد موکری بھانت بھانت کو ناز
دعویٰ کس ہی کا نہیں بنا ولایت راج

کبیر اس سنسار کو سمجھاؤں گے بار
پونچ تو پکڑے بیوی کی اتر چاہے پار

کبیر نوبت آپنی دس دن لیہو بجائے
اے پور پٹن اے گلی پھیر نہ دیکھو آئے

میرا مجھ میں نہیں جو کچھ ہے سو تیرا
تیرا تجھ کو سوچتے کیا لاگے میرا

کبیر سکھ کو جائے تھا آگے آیا دکھ
جلی سکھ گھرا پنے ہم جائیں اور دکھ

کبیر ایک نہ جانیا تو بہوا جانیا کیا ہوئے
ایک ہی میں سب ہوتے سب ہی ایک ہوئے

ہاڑ چلے جوں لاکڑی کیس چلے جوں گھاس
سب تن جلتا دیکھ بھیا کبیر اداس

کبیر جد کے جیوسوں بہت کر مکھوں نہ بول
جے لاگے بے حدیوں تن سوں اتر کھول

کبیر ناؤ ہے جرجری کوڑے کھیون بار
ہلکے ہلکے تر گئے بوڑھے جن سر سبار

سکھیا سب سنسار ہے کھائے اور روئے
دکھیا داس کبیر ہے جاگے اور روئے

کبیر بھائی کلال کی بہت ایک بیٹھے آئے
سر سوئے سوئے پیے نہیں تو پیا نہ جائے

چلو چلو سب کو ی کہے موہی اندلیہ اور
صاحب سوں پر چاہیں جائیں گے کس شور